

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Школа № 6 имени Героя Советского Союза Самохина Н.Е.»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
на тему

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Выполнила: учащаяся  
11 А класса  
Полупанова Екатерина  
Алексеевна  
Научный руководитель:  
Лазуренко Ирина  
Николаевна

Допуск к защите \_\_\_\_\_

город Ростов-на-Дону, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Выбор и обоснование проекта .....	3
Основная часть.	
Глава 1. Модные тенденции нашего времени .....	5
1.1. Тенденции моды весна-лето 2024 .....	5
1.2. Модные тенденции юбок.....	10
1.3. Модные тенденции жакетов.....	14
Вывод к главе 1.....	16
Глава 2. Моделирование одежды .....	17
2.1. Виды моделирования .....	17
Вывод к главе 2.....	22
Глава 3. Практическая часть .....	23
2.1. Правила техники безопасности .....	23
2.2. Технологическая последовательность изготовления изделий .....	23
Вывод к главе 2.....	24
Заключение. Самооценка.....	25
Список литературы .....	25
Приложение.....	26
Приложение 1. Технология последовательности изготовления пиджака..	26
Приложение 2. Технология последовательности изготовления юбки .....	28

Презентация к проекту.

## ВВЕДЕНИЕ

В наше время мода дает возможность каждому проявить, свою индивидуальность, так как одежда различна по своему характеру. Она может быть скромной или экстравагантной, сдержанной или смелой, спортивной или лиричной.

Современная мода уделяет большое внимание образному и стилевому решению костюма, которое, в свою очередь, диктует форму, длину, объемы, пропорции, характер применяемых тканей и других материалов, цветовую гамму, сочетание вещей в комплекте или ансамбле.

Сегодня актуальным является комплексный подход в проектировании и изготовлении моделей одежды, который позволяет добиться большого разнообразия вариантов костюмов, так как из определенного набора вещей можно создавать различные комплекты. Возможность заменять отдельные части комплекта является важным средством его эксплуатации.

Тема создания одежды актуальна для меня с детства. Моей давней мечтой было сшить что-то для себя.

В 10 классе я изучила информацию об истории и технологии конструирования женского костюма, определилась с фасоном своего костюма и построила конструкцию костюма (пиджака и юбки) по своим меркам.

Также выбрала вид и цвет ткани и приобрела нужное количество ткани. Я буду шить голубей костюм из твида. Это костюмная ткань, фактурная, из нее легко шить.

Но я пока не очень разбираюсь в моделировании одежды и технологии изготовления женских пиджаков и юбок. Мне также интересно узнать какие специалисты занимаются моделированием и изготовлением одежды.

Поэтому в этом проекте я продолжу свои исследования и изучение информации о процессе создания женских костюмов.

**Проблема исследования:** многие люди мало знакомы с технологией изготовления одежды, но, как показал мой первый проект, можно научиться шить не только простые, но более сложные виды одежды.

**Объект исследования** – женский деловой костюм.

**Предмет исследования** – особенности моделирования и изготовления женского делового костюма.

**Цель** – изучить моделирование и технологию изготовления женского делового костюма и сшить свою модель костюма.

**Задачи:**

- найти и изучить информацию по выбранной теме;
- выполнить моделирование пиджака и юбки, выбранного фасона;
- пошить костюм на себя;
- сделать выводы и подвести итоги работы по проекту;
- представление продукта проектной деятельности и защита проекта.

**Методы исследования:**

- анализ литературных источников и Интернет ресурсов;
- практическая работа, моделирование и изготовление изделия.

**Актуальность темы** – женский деловой костюм имеет высокую культурную и историческую важность; его можно считать символом того, что женщины перестали быть бесправными, они тоже могут принимать участие в обсуждении и

решении общественно-важных вопросов.

***Ожидаемые результаты*** – собственноручно изготовить женский деловой костюм.

***Практическая значимость*** – результаты приводимого в данном проекте исследования можно использовать при создании различных предметов одежды.

***Гипотеза:***

Изготовление одежды не обязательно сложная работа, почти каждый человек способен, при желании, создать своими руками недорогую, красивую и модную вещь, способен овладеть искусством изготовления одежды.

## Глава 1. Модные тенденции нашего времени

### 1.1. Тенденции моды весна-лето 2024.

Буйство красок сменилось на лаконичные и базовые сочетания, бесформенный оверсайз превратился в облегающие платья и подчеркнутую ремнем одежду, нарочитая сексуальность обрела в весенне-летнем сезоне 2024 новое прочтение: бельевой стиль стал сдержанным и многослойным.

Недели моды в Нью-Йорке, Лондоне, Милане и Париже задали тренды грядущего сезона, которые отличаются от классического представления гардероба – теперь в нем все больше женственности, элегантности и простоты.

Дизайнеры продолжили вдохновляться разными модными эпохами: это и 60-е, и 80-е, и 90-е, и, конечно, нулевые, без которых сегодня сложно представить образы современной девушки. Но главное, на что делали акцент бренды в весенне-летнем сезоне – женственность и все ее проявления. На какие тренды обратить внимание уже сейчас – рассказываем в материале.

#### Многослойность



Rokh, Phillip Lim, Max Mara, Miu Miu.

Здесь, кстати, тоже возглавили тренд Miu Miu – в последнее время марка под руководством Миуччи Прада захватывает индустрию по всем фронтам.

Многослойность плавно переходит из осенне-зимнего сезона в весну и лето. Носите топы с рубашками, пиджаками и плащами, а поверх джинсов надевайте юбки и шелковые платки.

#### Оттенки бордового



Rick Owens, Giambattista Valli, hermes, Valentino

Если вы помните, то цветом 2023 года по версии Pantone стал карминовый оттенок, однако дизайнеры сделали ставку на алый. К 2024 году бренды решили увести броский цвет в более приглушенный – бордовый.

Hermes, Rick Owens, Valentino и Giambattista Valli представили в своих коллекциях винные платья, верхнюю одежду и аксессуары, которые, бесспорно, выглядят дорого, к чему и стремятся современные девушки.

## Костюмы



Костюмы за последние несколько лет стали одним из главных предметов женского гардероба.

Это и брючные модели, и образы с шортами и юбками, которым все чаще отдают предпочтение стильные девушки.

Uma Wang, Balmain, Laquan Smith, Gabriela Hearst

## Бельевой стиль



Acne, Isabel Marant, Elie Saab, Atlein

Полупрозрачные ткани и кружевная отделка продолжают возглавлять тренды Недель моды, демонстрируя то, как ночные сорочки становятся частью повседневного гардероба. Впрочем, выходы Хейли Бибер и Кендалл Дженнер нас давно в этом убедили: девушки, кажется, совсем не расстаются с «голой» одеждой, и нам бы их уверенность.

## Градиент



Alexander McQueen, Casablanca, Zimmermann, Priscavera

Никаких жестких контрастов — теперь в моде плавные цветовые переходы. Дизайнеры показали, как красиво на одежде одни оттенки могут перетекать в другие, и они обязательно должны быть похожими по тону.

Например, на весну и лето вы можете выбрать костюм, в котором желтый превратится в оранжевый, а можете примерить смелое платье, где черный начинает пылать огнем

## Открытые плечи

Тренд из 90-х, который уже полюбился девушкам по всему миру. Айрис Лоу, Джиджи Хадид, Сьюки Уотерхаус, Бьянка Балти носят платья, топы и джемперы со спущенными плечами, перед которыми невозможно устоять. Такой трикотаж выглядит сексуально и женственно, ведь он подчеркивает одну из самых красивых частей женского тела — шею и ключицы.



MM6 Margiela, Sportmax, Christian Dior, Chiara Boni

### Платье и юбка-баллон



Если вы думали, что юбки-баллоны уже наскучили девушкам, спешим вас переубедить.

Бренды, напротив, продолжают акцентировать на них внимание, однако в новом сезоне дизайнеры отдают предпочтение все же пышным платьям.

Stella McCartney, Dion Lee, Staud, Altuzarra

### Цветы



Chloe, Undercover, Dolce & Gabbana, Ermanno Scervino

Представить весенне-летней сезон без цветов невозможно — это тот самый принт, который никогда не выйдет из моды и вряд ли когда-то покинет женский гардероб. Марки в новых коллекциях представили самые разные узоры, однако моднее всех оказались крупные красные цветы. Еще одна часть декора, одежду с которой точно стоит примерить, — 3D-цветы, которые украшают и юбки, и платья, и чокеры.

### Сочетание белого и черного

Кто бы мог подумать, что школьная форма станет трендом? Когда-то мы стремились отойти от сочетания черного и белого в гардеробе — за долгие годы учебы они изрядно надоели. Но дизайнеры предлагают по-новому взглянуть на комбинацию оттенков, которая удивительным образом преобразуется, если правильно подбирать вещи.

Например, Issey Miyaki предлагают отойти от восприятия униформы и показывает чистое белое платье-рубашку, которое они дополняют черным вмести-

тельным клатчем и небрежными кроссовками. AZ Factory аккуратно внедряют бельевой стиль, сделав на полупрозрачном топе кружевную вставку.



Yohji Yamamoto, Issey Miyake, Ann Demeulemeester, AZ Factory

### Монохром



Schiaparelli, David Koma, Simone Rocha, Carolina Herrera

Тотал-луки являются отражением сдержанности и элегантности, поэтому мировые бренды все чаще отдают им предпочтение, предлагая стилизовать белоснежные рубашки с однотонными брюками и пиджаками.

Но необязательно выбирать пастельные и спокойные тона – можно смело поддаться чувствам и облачиться в полностью красный цвет.

### Полосы



Fendi, Y Project, Chanel, Missoni

Принт, который обрел новое звучание в грядущем сезоне. Теперь полосы украшают не только рубашки и пиджаки, но и платья.

Но самое интересное в том, что теперь они могут быть горизонтальными, волнообразными, диагональными или же вообще направленными в разные стороны.

## Акцентные плечи



Если вам наскучили классические свободные пиджаки, тогда предлагаем присмотреться к актуальным моделям, как у Mugler, Vivienne Westwood, Alexander McQueen и Schiaparelli.

Их жакеты отличаются акцентными плечами, которые не останутся без внимания

Mugler, Vivienne Westwood,  
Alexander McQueen, Schiaparelli

## Спущенная талия



Salvatore Ferragamo, Philosophy, Burberry, 16 Arlington

Платья со спущенной талией уже появились в весенне-летней коллекции 2023 года, но тогда внимания к ним было не так много.

В 2024 году их точно стоит примерить на себя. Они отличаются, как правило, облегающим кроем, а пышная юбка, которая обычно начинается в области талии, у этих моделей берет свое начало возле бедер.

## Блеск



Блеск-повсюду: это и платья-кольчуги, и металлизированные юбки, брюки и пиджаки, и, конечно, аксессуары, которые легче всего вписать в образы тем девушкам, что не любят выделяться.

Понравился нам прием у Loewe: объемные вязаные кардиганы бренд украсил крупными золотыми пуговицами

Loewe, Paco Rabanne, Genny,  
Blumarine

## Бахрома



О бахроме спорят из сезона в сезон: одни говорят, что она в тренде, а другие считают, что мода на нее давно прошла.

Но в этот раз все споры будут бессмысленны — разрезанные платья и юбки станут мастхэвом весны и лета 2024.

Bottega Veneta, Jil Sander,  
Givenchy, Akris

## Длина макси



Etro, Tom Ford, Versace, Gauchere

Длинные юбки, платья, пальто и плащи почти сразу же покорили сердца девушек по всему миру – они выглядят эффектно и стильно, поэтому прощаться с ними мы не намерены.

Тенденции остаются прежними: юбки из кожи и денима, трикотажные платья и комбинации, а также верхняя одежда длины макси, с которой можно выходить из дома прямо в пижаме и тапочках.

## 1.2 Модные тенденции юбок

### Юбки длины мини



Без всяких сомнений, носить мини-юбку лучше всего в тёплое время года, поэтому такая длина обязательно найдёт множество юных (и не очень) поклонниц, позволяя им создавать максимально женственные и привлекательные модные образы.

В прочем, современные модницы легко играют на стиливых контрастах, включая в образ с мини-юбкой довольно маскулинные элементы и только выигрывают от этого.

### Юбки длины макси



Длина миди стала классикой, а самой трендовой длиной тёплого сезона 2024 единодушно была признана длина макси, поэтому стоит задуматься от покупке платья или юбки в пол, если вы этого не сделали ранее.

Юбка макси может быть изготовлена из любого материала, иметь любой фасон/цвет/принт/декор – всё сугубо индивидуально.



## А-силуэт

Пожалуй, лучшего силуэта, нежели А-силуэт, ещё не было придумано и вряд ли что-то сможет сделать фигуру визуально столь привлекательной и женственной, нежели юбка такого фасона.

Благодаря акценту на талии и плавно расходящейся книзу ткани юбка А-силуэта делает пропорции любой фигуры более правильными: бёдра более пышными, талию тонкой, а фигуру – звонкой.

## Юбка-карандаш



Актуализация таких стилевых направлений, как минимализм, «тихая роскошь» и office siren позволила вновь вернуть на модный пьедестал такой фасон, как юбка-карандаш. В прочем, из делового стиля в одежде юбка-карандаш не исчезала, в этом году же стилисты настойчиво рекомендуют носить юбку-карандаш каждый день, комбинируя её с повседневными или спортивными вещами.

## Юбка-слип



Шёлковые и атласные (или смесовых тканей) юбки-слип не стали новинкой сезона, они лишь плавно перешли из сезона предыдущего в сезон нынешний и сделано это вполне обоснованно, ибо юбки-слип смотрятся очень женственно и позволяют выглядеть эффектно.

В этом году на пике популярности модели длиной в пол и с максимально блестящей тканью.

## Кожаные юбки



Красивые и женственные юбки из кожи (эко или искусственных материалов) который сезон подряд держатся в топ-20 самых популярных моделей женских юбок.

На самом деле они достаточно универсальны и практичны, позволяют создавать множество стильных образов на любой случай в жизни, но всё же кожаные юбки лучше всего носить в холодное время года и в начале весны.

## Джинсовые юбки



В очередной модный сезон «рулит» деним во всём его великолепии и многогранности, поэтому джинсовые юбки можно смело назвать одной из самых популярных моделей сезона весна-лето 2024 (впрочем, они будут популярны и в следующем сезоне осень-зима).

Длина, фасон, крой, расцветка — всё на ваше

## Кружевные юбки



Стильные, воздушные, женственные, эффектные — так можно назвать популярные кружевные юбки, носить которые нам предлагается каждый тёплый сезон. В этом году кружево может быть разным, включая вязаные, перфорированные или гипюровые модели.

Носим их с изящной парой обуви на каблуках, либо играем на контрасте, комбинируя с грубыми ботинками или кедами.

## Прозрачные юбки



Прозрачность, как один из ведущих трендов сезона весна-лето 2024, в этом году набирает обороты и модницам предлагается весь тёплый сезон проносить стильные блузы, топы, платья, юбки и накидки из прозрачных/полупрозрачных тканей, не ограничивая ничем свою фантазию и выбирая любой способ стилизации этого пикантного тренда.

## С декором



Нельзя не отметить стильные юбки с разнообразным декором, присутствующим на модных показах весенне-летнего сезона 2024.

Кроме привычных оборок, рюш и воланов, можно сделать ставку на модели с перьями, бахромой, вышивкой, стразами, бусинами и т.д.

## С разрезами



В прочем, разрезы на юбках сами по себе являются отдельным трендом, не зависящим от фасона юбки, её длины и расцветки.

Особенно пикантно смотрится юбка с разрезами длины миди или макси, позволяющая создавать привлекательные, но при этом довольно элегантные модные образы.

## Юбки в складку



Гофре, плиссе, максимально мелкие или крупные складки — в тренде практически все модели женских юбок, имеющих складки.

При покупке стоит помнить о визуальном эффекте расширения: чем крупнее складки, тем больше они визуально расширяют ту зону, на которой они расположены

## Юбки с заниженной посадкой



Да, заниженная посадка вновь вернулась, но не стоит беспокоиться, ибо параллельно с ней в тренде юбки/брюки с максимально высокой посадкой.

Иными словами, вещи с этой посадкой «на любителя» и ни к чему не обязывают. Как правило, заниженную линию талии выбирают самые продвинутые модницы, имеющие соответствующую данному тренду фигуру.

## Юбки «металлик»



Блистать вне подиума и торжественных мероприятий в этом сезоне обязывают нас дизайнеры одежды и именитые модельеры, раз за разом включая в весенне-летние коллекции вещи с эффектом «металлик».

Мягкое сияние золота и серебра придают женскому облику особенное очарование, а всему образу шика и «дороговизны».

## Юбки с карманами



Юбки с карманами — ещё один тренд весеннего-летнего сезона 2024, встречающийся на модных показах довольно часто и в разных интерпретациях.

Длина, фасон, расцветка и посадка такой модели женской юбки может быть разной, но лучше всего они смотрятся на высоких и стройных модницах.

## Комплекты



Если за практичность, то обязательно присмотритесь к разнообразным юбочным костюмам, которые могут состоять из разных элементов: топ+юбка, жакет+юбка, жилет+юбка, куртка+юбка и т.д. Носить такой комплект можно как вместе, так и по отдельности.

### 1.3. Модные тенденции жакетов

#### Приталенный пиджак



Не останутся в стороне любительницы приталенных пиджаков-они тоже актуальны.

Такая модель лишь подчеркнет изящный силуэт и сделает утонченным образ.

## Жакет оверсайз



Оверсайз все также остается в тренде любого предмета в гардеробе.

Такая модель поможет скрыть недостатки вашей фигуры и утонченность силуэта

## Плечистый жакет «мужского» кроя



В трендах 2024-плечистый жакет «мужского» кроя.

Эта модель хорошо сочетается как со строгими классическими брюками, так и с расслабленными, свободными джинсами.

При подборе пиджака к мини-юбке, нужно учесть, чтобы он был чуть ниже низа вещи, примерно на 0,5 сантиметра. Так создастся правильный образ и ноги визуально будут смотреться длиннее.

Объемные пиджаки можно стилизовать с леггинсами или узкими брюками. Обладательницам фигуры “песочные часы” можно выгодно подчеркнуть талию ремнем.

## Жакет в клетку



Это прекрасный вариант для тех, кто хочет подчеркнуть свой стиль, индивидуальность.

## Жакет в крупную и мелкую полоску



Такие модели визуально сделают вас стройнее.

## Бархатный пиджак



Сам по себе бархат всегда придает роскоши, дороговизны и элегантности.

Пиджак из такого материала способен мгновенно превратить самый обычный образ в роскошный.

Актуальные цвета: красный, бордо, фиолетовый.

## Твидовый жакет



Уже какой сезон твид никак не хочет покидать тренды. Твидовый жакет может стать той самой деталью в обычном наряде. Популярные модели-прямой крой с накладными карманами.

Такая модель достаточно универсальна, ее можно в повседневной жизни надеть с джинсами, для вечернего образа выберите широкие платья, юбки, брюки.

## Укороченный жакет



При том, что оверсайз, длина миди занимают трендовые позиции 2024 года, им не собирается уступать укороченный жакет.

Он отлично сочетается с различными брюками, которые сделают визуально длиннее ноги и подчеркнут вашу талию.

## Вывод к главе 1:

Можно сделать вывод, что появилось много различных новых модных тенденций, а такие детали гардероба, как жакет и юбка актуальны во все времена.

## Глава 2. Моделирование одежды.

### 2.1. Виды моделирования.

**Моделирование одежды** - это преобразование базовой конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик.

Различают несколько видов преобразования базовой конструкции:

- 1) без изменения формы изделия;
- 2) изменение силуэта, без изменения объемной формы в области опорных участков;
- 3) полное изменение объемной формы;
- 4) изменение покроя рукава;
- 5) получение новых моделей одежды сложных форм и гибридных конструкций.

Давайте более подробно рассмотрим преобразования конструкций и основные приемы моделирования.

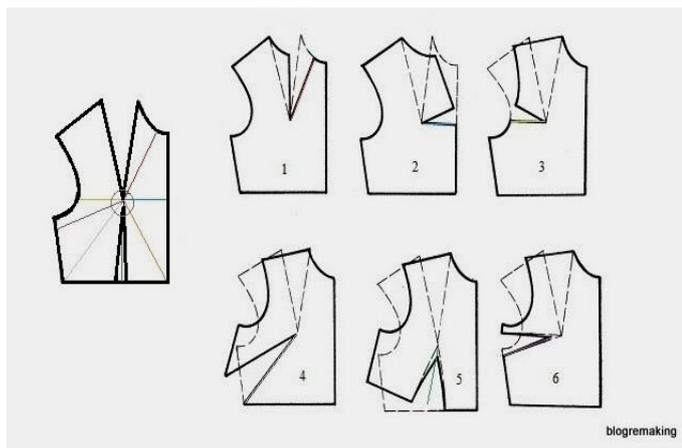
#### ***ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПЕРВОГО ВИДА***

К моделированию базовой конструкции без изменения формы самой конструкции относят: перевод вытачек в различных направлениях, перенос линий членений, объединение деталей (исключение швов) или дополнительное их расчленение на детали меньших размеров, проектирование складок, разработка модельных особенностей воротника, лацкана, борта, карманов, мелких деталей, петель, пуговиц.

#### **Метод моделирования: перевод вытачек**

**Вытачка** - это конструктивный прием, при помощи которого достигается объемная форма изделия и равномерное облегание плоским материалом сложной конфигурации тела.

Нагрудная вытачка всегда направлена к центру груди и может быть перенесена в пройму, боковой срез, линию середины переда, талии, горловины.



Любая вытачка может быть заменена защипами или сборками.

Для перемещения нагрудной вытачки, намечают ее новое положение, затем разрезают выкройку по этой линии и, закрыв (заложив) основную вытачку, раскрывают ее на новом месте. Для достижения плавности при обработке выпуклости на груди вытачка не должна доходить до центра груди на 1-2см.

Для плечевых вытачек спинки зачастую выполняют прием перевод вытачек на несколько равных, растворы которых не стачивают, а сутюживают, создавая при этом необходимую выпуклость в области лопаток.

## Метод моделирования: дополнительные конструктивные членения

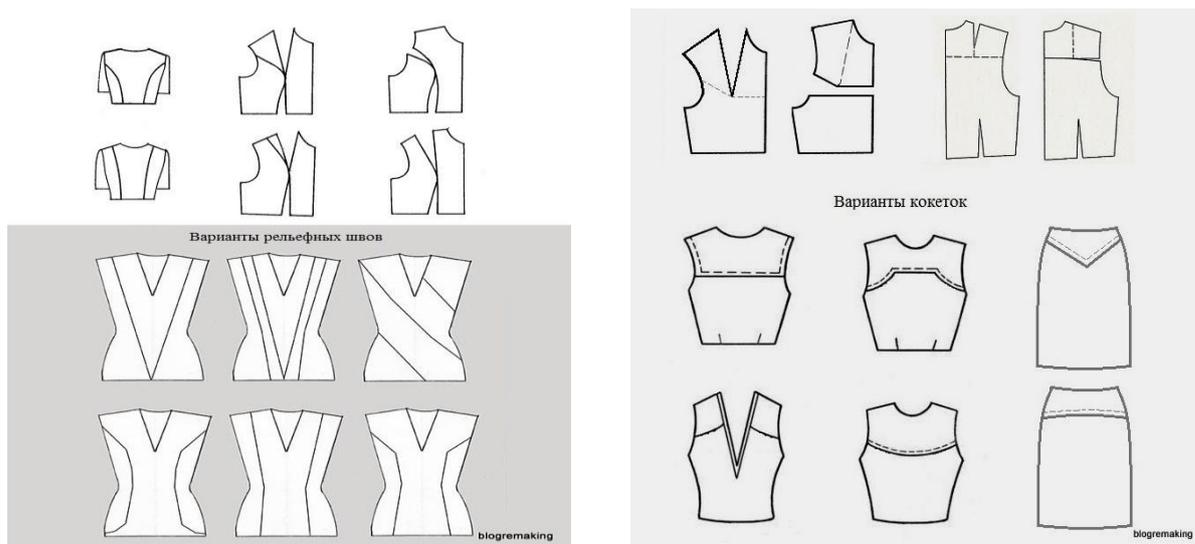
Членение деталей одежды на части имеет важное значение для ее формообразования. Оптимальное положение с точки зрения условий образования необходимой формы занимают горизонтальные и вертикальные членения. Основными вертикальными формообразующими элементами являются: боковые срезы, рельефы, вытачки, средний срез спинки.

Основными горизонтальными формообразующими элементами являются: кокетки, втачные пояса, горизонтальные подрезы.

В некоторых моделях одежды очень часто вытачки как самостоятельный элемент конструкции отсутствуют. Вместо них для создания объемной формы изделия используют декоративно-конструктивные швы (рельефы) и членение основных деталей конструкции. То есть перевод вытачек можно достигнуть и методом дополнительного членения деталей.

При моделировании кокеток и рельефов вытачку переводят в рельефный шов или шов кокетки, при этом, если шов проходит через опорные участки, то вытачка полностью переводится в него.

**Опорные поверхности одежды** - это участки контакта одежды и тела человека. Для плечевой одежды - это горловина, пройма, выступающие точки лопаток и груди. Для поясных изделий - линия талии, верхняя часть бедер и живота.



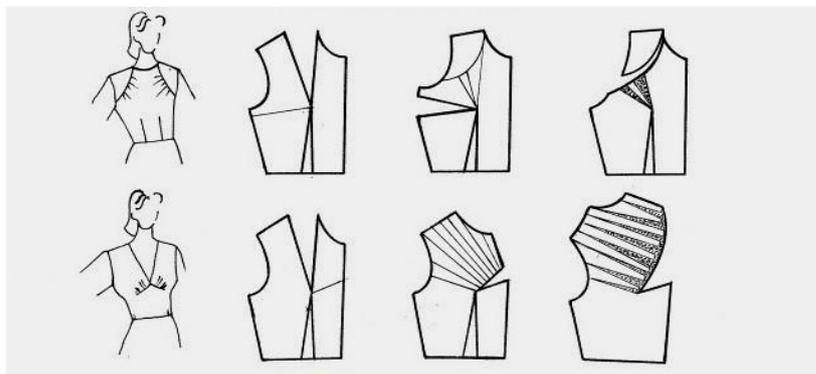
Если же шов не проходит через опорные участки, то часть вытачки сохраняется.

**Подрез** – конструктивный прием, позволяющий получить сложную объемную форму отдельного участка детали и изделия в целом. Заключается в частичном разрезании детали и закладывании на одной из сторон разреза складочек, сборки, драпировки.

Для выполнения моделирования на деталь наносят линию подреза, которая может не доходить до концов вытачек. Линию подреза соединяют с концом вытачки одной или несколькими линиями. Деталь разрезают по намеченным линиям и разводят на необходимую величину, закрывая старое положение вытачки.

Если полученный раствор не обеспечивает создание нужной величины на сборку, складки или драпировку, наносят от подреза линии дополнительного разведения, разрезают по ним и разводят деталь, добиваясь получения необходимой формы. При этом учитывают припуск на создание небольшого напуска (0,5 – 2,0

см), без этого могут возникнуть дефекты посадки изделия.



### **Метод моделирования: разработка декоративных элементов основных узлов изделия**

**Узел швейного изделия** - это сложное соединение деталей, отдельных частей детали (например, узел воротника, узел кармана и др.)

Этот этап включает в себя оформление срезов борта, лацкана, определение мест расположения петель, карманов, пат, пуговиц и др. Более подробно разработку декоративных элементов я буду рассматривать на практике в следующих статьях, но для наглядности на рисунке можно посмотреть несколько вариантов моделирования декоративных элементов.

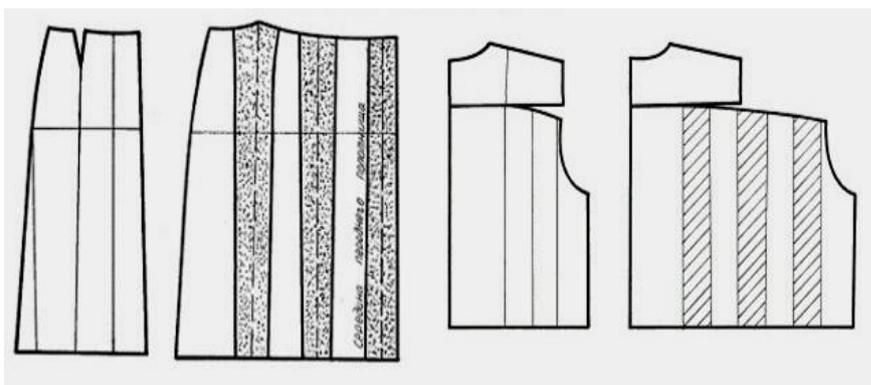
### ***ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ВТОРОГО ВИДА***

К моделированию базовой конструкции с изменением силуэта, но без изменения форм объема в области опорных участков относят: перемещение линии талии, увеличение или уменьшение прилегания по линии талии, расширение или сужение изделия книзу и т.д. Преобразование базового лекала достигается приемами параллельного расширения или конического расширения.

### **Метод моделирования: параллельное расширение**

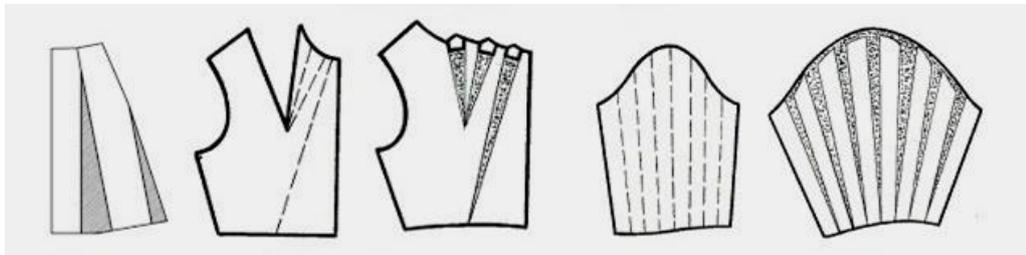
Параллельное расширение используется для проектирования мягких сборок или складок на деталях изделия. Для этого на деталь наносят место расположения складок, затем деталь рассекают на части в соответствии с нанесенными линиями и раздвигают на необходимую величину.

В зависимости от модели одежды расширение деталей может быть равномерным и неравномерным. Расширенную деталь получают путем поэтапного перемещения детали и обводки внешних контуров полос. Окончательные контуры преобразованных срезов детали оформляют лекальными кривыми: сборки – плавной кривой; складки, защипы – ломаными прямыми линиями.



### Метод моделирования: коническое расширение

Коническое расширение деталей одежды в зависимости от проектируемой модели может начинаться на любом уровне: линии плеч, груди, талии, бедер, коленей и ниже. Определение уровня расширения и величину расширения определяют по внешнему виду изделия или рисунку сначала ориентировочно, а затем во время примерки изделия на фигуре - окончательно. Коническое расширение часто используют в комплексе с параллельным.



При моделировании складок в сложных драпировках рекомендуется использовать муляжный метод.

### ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ТРЕТЬЕГО ВИДА

К изменениям объемной формы базовой конструкции относят: увеличение или уменьшение объема по линии груди; изменение ширины спинки и полочки; повышение плеча (введение или изменение толщины подплечников); удлинение или укорочение плеча, характер его оформления; изменение глубины проймы, её оформление.

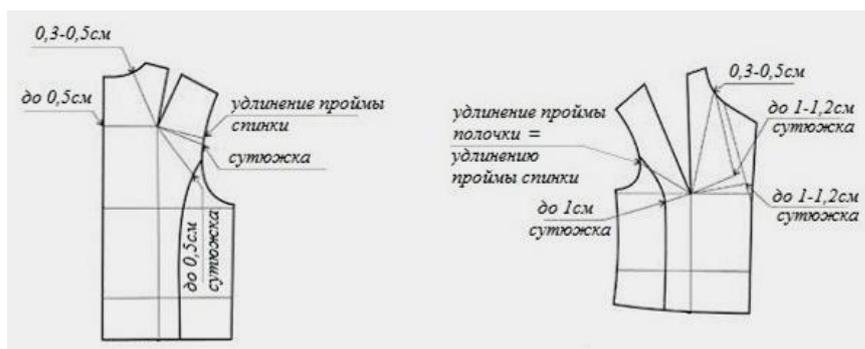
Изменению объема и формы изделия в плечевой области и по линии груди часто сопутствуют дополнительные конструктивные членения и раз моделирование базовых вытачек.

### Метод моделирования: раз моделирование вытачек

При увеличении объема изделия изменяется характер его опорной поверхности. Увеличение зазоров между фигурой и одеждой на линии груди, так же как и введение подплечников, приводит к большей, по сравнению с базовой, отстраненности боковых участков спинки и переда от поверхности фигуры, то есть на спинке в области лопаток и спереди на уровне линии груди уменьшается кривизна поверхности.

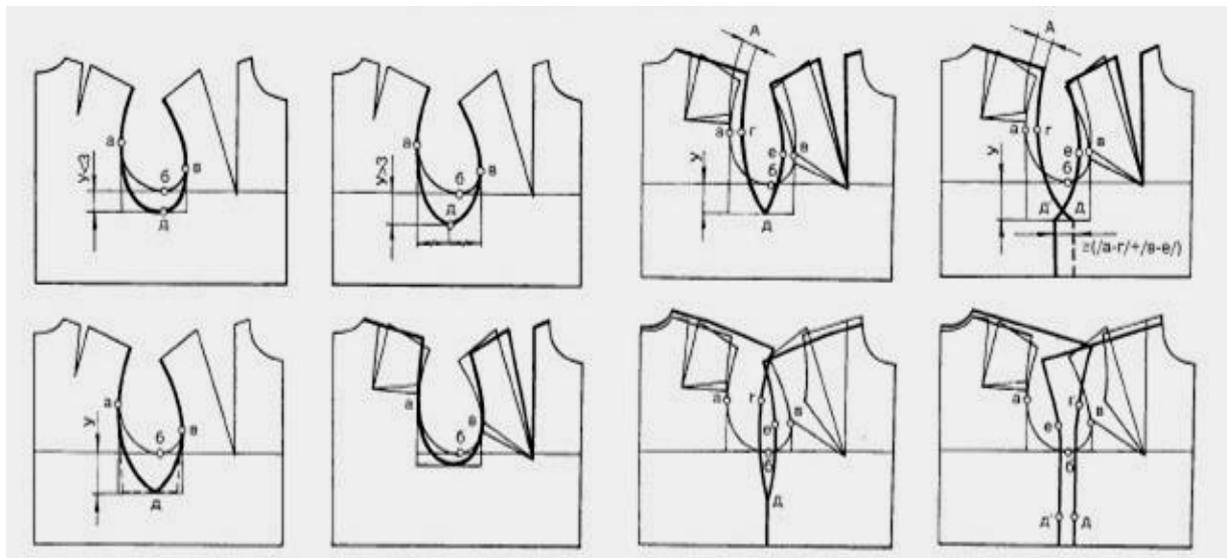
Конструктивно такая модельная форма достигается уменьшением растворов верхней вытачки переда и плечевой вытачки спинки вплоть до полного их исключения путём раз моделирования базовых вытачек.

Под **раз моделированием вытачки** понимают перевод какой-либо её части в срезы (проймы, горловины, низа и др.) с целью их удлинения, что позволяет получить более плоскую форму, не подчеркивающую формы тела.



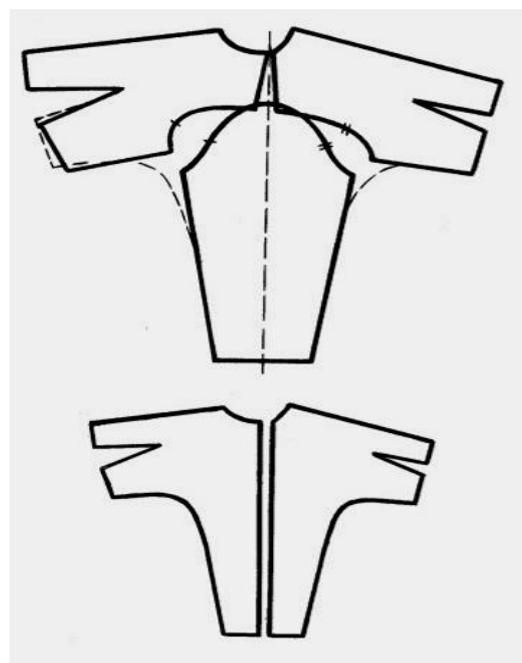
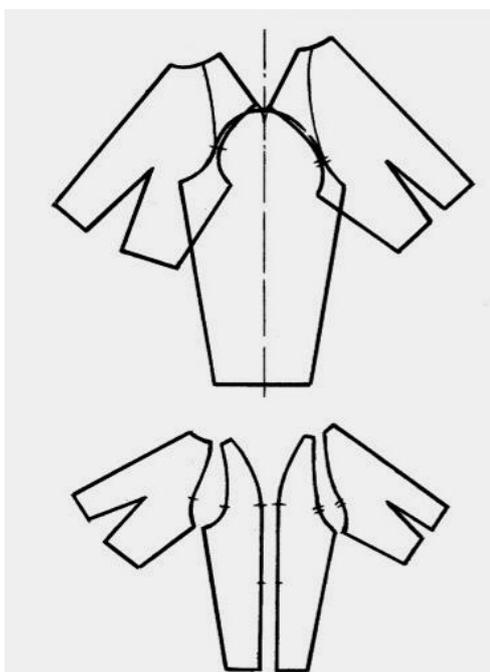
## Моделирование проймы

Пройма является функциональным важным узлом плечевого изделия с втачным рукавом. Ее параметры и конфигурацию определяют: проектируемая форма деталей спинки и переда, приходящая на участок проймы доля от общей прибавки по линии груди, оформление плечевых срезов, модельная ширина рукава вверху, технологические требования и др. Различные сочетания перечисленных факторов обуславливают множество вариантов модельных пройм.



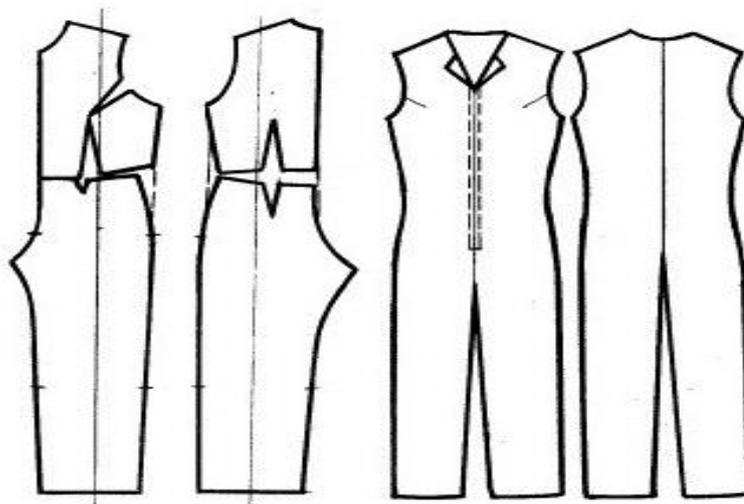
### ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ВИДА

Изменение покроя рукава предусматривает объединение деталей втачного рукава базовой конструкции с деталями спинки и переда для последующего их расчленения новыми модельными линиями. Наиболее типичные примеры моделирования базовой конструкции с втачным рукавом является преобразование в конструкции с рукавами покроя реглан, цельновыкроенными, рубашечными и комбинированными с использованием базовых конструкций одежды с втачными рукавами.



## ***ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПЯТОГО ВИДА***

Сложные преобразования конструкции одного вида одежды в конструкцию другого вида выполняют, используя типовые конструкции наиболее близкого вида. Примерами получения новых видов одежды на базе типовых являются пелерины, накидки, комбинезоны, юбки-брюки, шорты, плавки и др.



### **Вывод к главе 2:**

Изучив информацию, я поняла, что есть множество способов и видов моделирования. С их помощью мы можем скорректировать любую деталь и довести наше изделие до идеала.

## Глава 3. Практическая часть.

### 2.1. Правила техники безопасности.

#### При ручных работах

1. Шейте с наперстком.
2. Храните иголки, булавки и ножницы в определенном месте, не оставляйте их на рабочем месте.
3. Строго запрещается брать в рот иголки и булавки.
4. Не пользуйтесь для шитья ржавой иглой.
5. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.
6. Подавайте и кладите ножницы сомкнутыми остриями от себя.
7. После работы уберите все принадлежности на место.

#### Правила техники безопасности при работе на швейной машине

1. Уберите волосы.
2. Не наклоняйтесь близко к движущимся частям машины.
3. Не держите пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой.
4. Перед стачиванием убедитесь в отсутствии булавки или иголки на линии шва изделия.
5. При заправке нити уберите ноги с педали машины.

#### Правила техники безопасности при работе с утюгом

1. Проследите, чтобы руки были сухими.
2. Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура,
3. Выключайте и отключайте утюг только за вилку.
4. Не оставляйте утюг, включенный в сеть, без присмотра.
5. Следите за нормальной работой утюга.
6. После работы выключите утюг, и уберите его в установленное место.

### 3.2. Технологическая последовательность изготовления изделий.

Таблица 1. Технология последовательности изготовления моего жакета

<i>№ n/n</i>	<i>Описание выполняемой операции</i>	<i>№ рисунка в приложении 1</i>
1	Печать выкройки на листах формата А4 и их соединение с помощью скотча	Рисунок № 1
2	Вырезаем все детали выкройки	Рисунок № 2
3	Перекладываем вырезанные выкройки на изнаночную сторону ткани	Рисунок № 3
4	После того, как вырезали детали, начинаем работу с каждой из них. Первыми я взяла рукава. Их я обработала по линии манжета (нижнего среза), сшила переднюю и заднюю части рукавов, а также поставила метки для будущей сборки	Рисунок № 4
5	Далее работаем с деталью воротника. Сшиваем переднюю часть с задними частями	Рисунок № 5
6	Сшиваем детали боков	Рисунок № 6

7	Сшиваем детали спинки	Рисунок № 7
8	Раскладываем детали спинки, боков, рукава, воротник для дальнейшего сшивания	Рисунок № 8
9	Сшиваем все детали	Рисунок № 9
10	Жакет готов	Рисунок № 10

**Таблица 2. Технология последовательности изготовления моей юбки**

<i>№ n/n</i>	<i>Описание выполняемой операции</i>	<i>№ рисунка в приложении 2</i>
1	Раскладываем ткань	Рисунок № 1
2	Переносим мерки на ткань с помощью сантиметровой ленты и карандаша	Рисунок № 2
3	Вырезаем деталь по намеченным меркам	Рисунок № 3
4	Сметываем задний шов	Рисунок № 4
5	Начинаем построение выточек	Рисунок № 5
6	Строим четыре выточки, по две с каждой стороны	Рисунок № 6
7	Сметываем выточки	Рисунок № 7
8	Отмечаем на ткани местоположение молнии	Рисунок № 8
9	Втачиваем молнию в задний шов юбки	Рисунок № 9
10	Прострачиваем все швы на машинке, делаем подгиб нижнего и верхнего краев	Рисунок № 10
11	Заутюживаем все швы	Рисунок № 11
12	Юбка готова	Рисунок № 12; Рисунок № 13

### **Вывод к главе 3:**

Изучив технику безопасности, я приступала к работе над жакетом. Я сшила жакет-спенсер без подкладки из твида голубого цвета, а также мини-юбку из того же материала.

## Заключение

Данная работа посвящена изготовлению жакета спенсер и мини юбки из твида голубого цвета

Сделав выводы по первой главе, можно с уверенностью заявить, что поиск информации и ее изучение были не очень сложными, а сам процесс создания проекта был увлекательным.

Результаты моего проекта показали, что я смогла изготовить не только выкройку костюма, но и сшить его своими руками. Также, я смогла найти информацию о модных тенденциях 2024 года.

Таким образом, гипотеза моего проекта «Изготовление одежды не обязательно сложная работа, почти каждый человек способен, при желании, создать своими руками недорогую, красивую и модную вещь, способен овладеть искусством изготовления одежды» подтверждена.

## Список литературы:

1. [20 главных трендов весны и лета 2024: самый полный гид | MARIECLAIRE](#)
2. [Тренды весна-лето 2024: самые модные юбки сезона \(большой обзор\) | INFO□□STYLE | Дзен \(dzen.ru\)](#)
3. [Топ-11 трендовых пиджаков и жакетов на весну 2024 года. Стилист выделил модели, которые подойдут каждой на любое мероприятие. | Путеводитель по моде | Дзен \(dzen.ru\)](#)
4. [Моделирование одежды | Vlogremaking блог о шитье](#)
5. [48. Моделирование одежды. Понятие «дизайн одежды», «одежда». Основные функции одежды. Классификация одежды. \(studfile.net\)](#)
6. [Принципы разработки рабочих чертежей лекал производных деталей и вспомогательных лекал. \(studfile.net\)](#)
7. [Твидовые пиджаки \(72 фото\): с чем носить женский пиджак из твида, с джинсами, с заплатками на локтях - налокотниками \(vplate.ru\)](#)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1. Технология последовательности изготовления пиджака



Рисунок № 1



Рисунок № 2

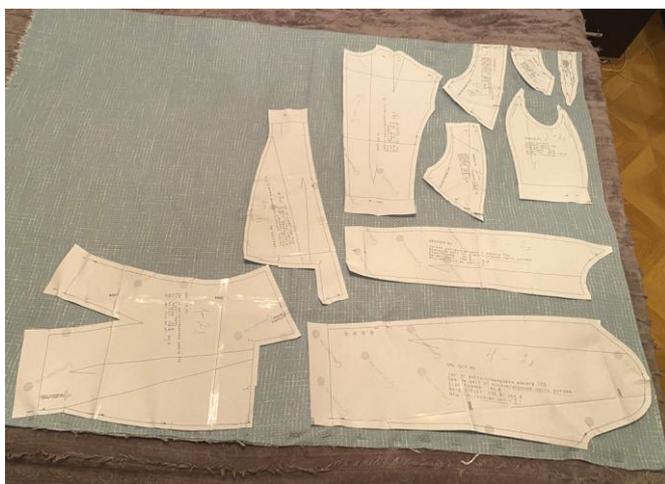


Рисунок № 3



Рисунок № 4



Рисунок № 5



Рисунок № 6



Рисунок № 7



Рисунок № 8



Рисунок № 9



Рисунок № 10

## Приложение 2. Технология последовательности изготовления юбки



Рисунок № 1



Рисунок № 2



Рисунок № 3



Рисунок № 4



Рисунок № 5



Рисунок № 6



Рисунок № 7



Рисунок № 8



Рисунок № 9

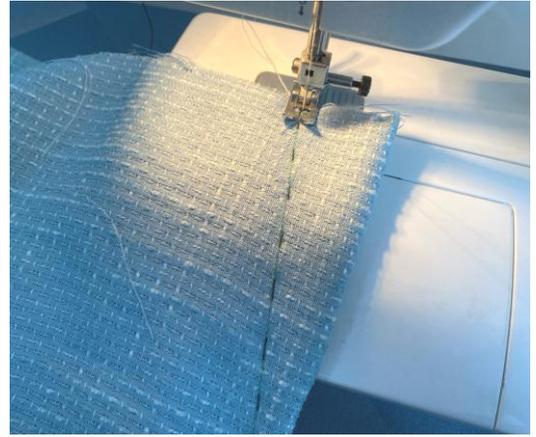


Рисунок № 10



Рисунок № 11



Рисунок № 12



Рисунок № 13