

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 6
имени Героя Советского Союза Самохина Н.Е.»**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

на тему:

«Coverdance и почему он становится популярным»

Выполнила учащаяся 11 «А» класса:

Фоменко Алина Александровна

Научный руководитель:

Цыбульская Дарина Владимировна

Допуск к защите: _____

г. Ростов-на-Дону 2024 год

Оглавление.

Введение.....	3
Глава 1. История Coverdance.....	4
1.1. Coverdance: как начало развиваться направление в России.....	4
1.2. Популярность направления и с чем она связана.....	5
Глава 2. Нюансы Coverdance.....	6
2.1. Баттлы и чемпи в России.....	6
2.2. Плюсы Coverdance.....	7
2.3. Важные нюансы в Coverdance.....	8
Глава 3. Изучение хореографий.....	9
3.1. Мастер-классы по Coverdance.....	9
3.2. Мастер-классы хореографий Stray Kids и ITZY.....	10
Заключение.....	11
Список литературы.....	12

Введение.

Coverdance – это направление в танцах, представляющее собой изучение и постановку уже готовой хореографии на песни музыкальных исполнителей. Чаще можно увидеть каверы на танцы корейских исполнителей, чем на танцы исполнителей стран СНГ и Запада. С чем связан такой феномен и почему Coverdance становится популярным нам предстоит узнать.

Актуальность: Проект является актуальным из-за развития корейской культуры, в частности k-pop-групп. Благодаря им существуют интересные и сложные хореографии, которые люди стремятся повторить.

Объект исследования: Coverdance как направление в танцах.

Предмет исследования: Ростовские Coverdance команды и их участники, мероприятия, связанные с Coverdance.

Цель: Изучить и популяризовать этот стиль танца, возможность любому желающему попробовать себя в роли танцора.

Задачи:

1. Выяснить, что такое «Coverdance».
2. Узнать, почему это направление становится популярным.
3. Узнать о мероприятиях Coverdance и как они проходят.
4. Выяснить плюсы направления и важные нюансы.
5. Провести мастер-классы по Coverdance и познакомить людей с этим направлением.

Методы изучения:

1. Изучить информацию, предоставленную на сайтах в интернете.
2. Познакомиться и пообщаться с участниками Cover-команд.
3. Провести мастер-классы.
4. Изучение выступления на Coverdance-battle.

Практическая значимость: Распространение направления Coverdance среди подростков поможет им сохранять тело в тонусе, находить новых знакомых и друзей, развивать свои таланты

Глава 1. История Coverdance.

1.1. Coverdance: как начало развиваться направление в России.

Coverdance – повтор танца, который был показан в клипах или на выступлениях, чаще всего, известных корейских коллективов. При этом передача пластики и особенностей хореографии должны быть максимально приближены к оригиналу.

Coverdance считается одним из самых молодых хореографических направлений, сформировавшихся только в начале XXI века. В России развитие Coverdance началось в 2008-2009 году с появлением таких групп, как: «Super Junior», «Big Bang», «SHINee», «Girls Generation» и так далее.

Смотря на выступления айдолов по телевизору, люди заряжались энергией и начинали повторять хореографии. После танцевать в одиночку стало скучно, и фанаты объединялись в группы, чтобы ставить уже совместные танцы. А затем появились как местные, так и международные фестивали для Coverdance команд.

Так с 2011 Россия стала участвовать в двух международных конкурсах по K-POP COVERDANCE:

1. K-pop CoverDance Festival, отбор на который проводится ежегодно в Москве.
 2. K-Pop World Festival, отбор на который проводится ежегодно в Улан-Удэ.
- И как раз в 2011 году на конкурсе K-pop Cover Dance Festival случился первый прорыв для российских каверщиков, так как российская команда Febrice Erotica с кавером на BEAST – Shock победила на самом фестивале в Сеуле.

В 2012 году случился всемирный «бум» популярности K-POP COVERDANCE, когда клип PSY «Gangnam Style» буквально за несколько недель собрал более 1,5 млн просмотров на YouTube. Этот танец был везде и всюду, чем привлек новых людей в мир K-POP, а затем и в мир K-POP COVERDANCE.

В 2015 группа BTS набирает обороты, выпускает песню «I need u» и мир, и Россию в том числе, захлестывает новая волна к-поперов и K-POP Cover-команд.

1.2. Популярность направления и с чем она связана.

Главной причиной популярности Coverdance является популярность K-POP артистов, ведь большинство хореографий связаны именно с их творчеством. В 2021 году случился новый «бум» в K-POP индустрии, связанный с вышедшим в то время сериалом «Игра в Кальмара». Музыкальные композиции, прозвучавшие в сериале, заинтересовали зрителей, тем самым погрузив их в мир K-POP.

Но почему фанаты выбрали именно танцы, а не вокал?

Во-первых, танцы намного проще в плане работы с какой-либо аппаратурой: помимо телефона и колонки ничего не нужно. Аренда зала в наше время так же не является большой проблемой: только в ноябре в Ростове было открыто два новых танцевальных зала с зеркалами.

Во-вторых, танцы так же проще в плане исполнения и восприятия. Если опять же сравнивать с вокалом, то в танцах сразу видно, хорошо команда поработала или не дотянула, синхронно выполняются все движения или кто-то отстаёт. В вокале же исполнитель либо попадает в ноты, либо нет, что не разбирающийся человек плохо понимает.

Глава 2. Нюансы Coverdance.

2.1. Баттлы и чемпионаты в России.

В России каждый год проходит множество мероприятий, такие как баттлы и чемпионаты. Обычно в одном городе соревнования проходят два-три раза в год и на такие события команды тщательно готовятся.

В Ростове-на-Дону танцевальная студия KDOMЕ проводит баттлы два раза в год – весной и летом. К этому времени команды подготавливают номера для выступлений, чтобы получить призовые места. Подача заявок происходит следующим образом: студия подготавливает форму для заполнения, где указывается название команды, название номера и некоторые данные участников. Затем, в определённое время, эти заявки отправляются на почту управляющей студией. На разбор заявок часто уходит от пяти до десяти дней, так как желающих выступить крайне много.

После, прошедшие номера распределяют на «блоки» - время, когда танцоры будут выступать. Часто все выступления не могут быть показаны из-за ограничений во времени, тогда не прошедшие заявки уходят в запас на случай, если кто-то из прошедших не сможет выступить.

Сам баттл проходит в снимаемом помещении с большой сценой, где так же располагаются зрители. На судейство приглашают лучших танцоров страны из разных городов: Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Краснодар. Жители других городов могут присоединиться к ростовскому баттлу, так же, как и ростовские к баттлам и чемпионатам других городов. В таком случае это называется выездное выступление.

2.2. Плюсы Coverdance.

В каждом направлении танцев есть свои плюсы, делающие именно это направление уникальным. Coverdance не стал исключением, поэтому имеет множество своих положительных сторон.

1. Любые танцы - это физическая активность. К тому же танцы это про дисциплину: тренировки лучше не пропускать, потому что только регулярные нагрузки и обучение приводят к видимому прогрессу.
2. Музыка и хореография, которые нравятся участникам проекта.
3. Знакомство и общение с единомышленниками. Приятно заниматься чем-то полезным и интересным в кругу людей, которые слушают ту же музыку и находятся в одном с тобой информационном поле. Вам всегда есть что обсудить, потому вы можете проводить время вместе и вне занятий танцами.
4. Способ выразить себя, почувствовать уверенность и выйти из зоны комфорта. Танцы развивают в человеке ощущение гармонии и тягу к творчеству. Нароботав определенную танцевальную базу, научившись полноценно чувствовать своё тело в пространстве, мы начинаем стремиться к импровизации и отходим от заучивания движений "на автомате". С этим приходит осознание того, что мы в чём-то уже достаточно хорошо развили себя и нам есть что показать окружающим при случае.
5. Доступные танцы. Несмотря на то, что к-поп хореографии могут быть крайне энергозатратными и изнуряющими, они в среднем технически немного проще чем то, что обычно исполняют профессиональные хип-хоп танцоры. Потому заниматься, в целом, могут люди в любом возрасте, если нет каких-то серьёзных ограничений по состоянию здоровья.
6. Способ полезно провести свободное время, особенно для подростков.

2.3. Важные нюансы Coverdance.

Не стоит забывать что Coverdance – это такое же направление в танцах, над которым постоянно нужно работать. Поэтому перед тем, как начать заниматься этим направлением, стоит ознакомиться с основными нюансами.

1. Многие хореографии К-поп артистов состоят из непростых элементов, которые невозможно воплотить на начальном этапе обучения. Айдолы тренируются многие годы, чтобы иметь возможность исполнять сложные зрелищные номера.
2. Тренер может предложить вам альтернативный упрощённый вариант замены движения для того, чтобы номер вышел хорошим и чтобы конечный результат понравился каждому танцору и зрителям.
3. Прежде всего К-POP номер — это командная работа между тренером и всеми участниками команды. Для того, чтобы добиться максимальных результатов за короткие сроки и создать дружественную позитивную атмосферу на тренировках, нужно уважать и поддерживать друг друга, не заикливаться на ошибках, находить компромиссы, а также следовать правилу «Не согласен — дай обратную связь, предложи решения, прояви инициативу и ответственность».
4. Распределение партий в хореографии не всегда может устроить на первый взгляд, однако в дальнейшем вы осознаете, что тренер старается подобрать наиболее подходящее место для каждого танцора, которое поможет максимально полно раскрыть потенциал всех

участников и поставить сильный качественный номер. Правильно распределённые партии, где каждый участник на «своём» месте, помогут создать общую гармоничную картину и являются залогом успешного выступления. Кроме того, необходимо помнить, что каждая партия в танце важна: как основная, так и подтанец.

Глава 3. Изучение хореографий.

3.1. Мастер-классы по Coverdance.

Мастер-классы – занятия, где профессионал делится своим опытом с желающими получить этот опыт людьми. Занятия проходят как обычные тренировки в танцевальном зале, часто очень большом, потому что на мастер-классы хороших и популярных танцоров ходит много людей, которые хотят повысить свои навыки в танцах.

Проведя мастер-классы, можно научиться многому у другого человека. Выучить новые движения, танцевальные связки. Для того, чтобы провести такое занятие, нужно быть коммуникабельным и ответственным, иметь авторитет для более продуктивной работы. Не стоит забывать про профессиональные навыки: нужно уметь объяснить движения и донести их до учеников, насколько бы сложными они не были.

От учеников требуется большое желание научиться танцевать, умение сосредоточиться и не создавать шум, чтобы мастер-класс мог дать свои плоды и преподавателю было легче работать.

3.2. Мастер-классы хореографий Stray Kids и ITZY.

Я проводила мастер-классы для учащихся нашей школы.

Мы с ребятами встретились возле зала и вместе туда зашли. В зале мы провели интересную разминку под музыку, выучили пару движений из направления Hip-Hop. После мы начали изучение припевов к хореографиям групп компании JYP.

Первой мы выучили хореографию женской группы ITZY – None of my Business. Хореография отличается лёгкостью запоминания, но некоторые движения всё же достаточно сложны для новичка. Однако нам не составило труда разобрать все движения и хорошо выучить отрывок. В хореографии больший упор делается на движения рук, ноги задействованы меньше. Хореография оставила хорошее впечатление и ребятам было довольно легко её выучить и почистить движения.

Второй хореографией стал отрывок из выступления мужской группы Stray Kids – LaLaLaLa. Этот отрывок отличается большим количеством движений из базы Hip-Hop, что делает её легче для изучения. Большое количество движений приходится на ноги, действия руками дают масштабности и амплитуды всей хореографии. Весь танец очень энергичный, что может создать трудность для новичка. Но с тщательным изучением и разбором движений это перестало быть проблемой.

Весь мастер-класс проходил три часа. Вместе с ребятами мы хорошо пообщались, а так же я рассказала им про Coverdance и как проходят некоторые мероприятия в нашем городе. Так же им было предложено продлить занятия, чтобы вместе поставить какую-либо хореографию от начала до конца. Однако нам пришлось приостановить занятия из-за сильной занятости ребят, но мы договорились о том, что летом сможем продолжить наши занятия и поставить полноценный кавер.

Заключение.

Coverdance – относительно новое направление танцев, получившее вторую жизнь после популяризации корейской культуры. Основная суть заключается в полном повторении хореографий K-POP артистов, включая костюмы, отыгрыш и мельчайшие детали танца. Так же можно встретить некоторые хореографии артистов стран СНГ или Запада. Для начала занятий Coverdance не обязательно иметь какой-то опыт в танцах, достаточно иметь много терпения, упорства и желания.

Чтобы найти знакомых и друзей в Coverdance не нужно обладать невероятными навыками коммуникации. В этом направлении танцев люди очень добрые и открытые, конкуренции минимум, все друг друга поддерживают.

В России проходит много мероприятий, которые связаны с Coverdance: баттлы, чемпионаты. На этих мероприятиях множество команд может продемонстрировать свои навыки и умения, сшитые костюмы и, возможно, найти фанатов своего творчества. Так же они могут набраться опыта у других более сильных танцоров и найти новых знакомых. В России существует большое количество команд с разными составами и многие из них даже выходят на соревнования международного уровня.

Мастер-классы необходимы при занятиях танцами любого направления, чтобы повышать свои навыки и умения. Для бóльшего результата необходимо искать хорошего преподавателя, мастера своего дела, который сможет доступно объяснить движения, показать и рассказать как попадать в музыкальные биты.

На своих мастер-классах я сама получила много опыта в сфере преподавания, мы с ребятами отлично провели время и научились новому. Это был интересный опыт и для меня, и для них, ведь до этого у них был минимальный опыт в танцах.

Список источников.

1. Рамблер/кино. Что такое кавер-дэнс. Светлана Самойлова.
<https://kino.rambler.ru/movies/51181602-что-такое-kaver-dens-i-pochemu-na-nikolskoj-postoyanno-kto-to-tantsuet/> 12.10.2023 год.
2. Дансо . Что такое Coverdance и как научиться корейской хореографии. Ревизор.ру. <https://danco-studio.ru/что-такое-cover-dance-i-kak-nauchitsja-korejskoj-horeografii/#:~:text=Cover%20Dance%20–%20это%20повтор,мейк-ап%20как%20у%20азиатских%20исполнителей> 12.10.2023 год.
3. «Современная хореография», Джо Баттеруорт, 2017 год.
4. «Искусство сочинять танец», Дорис Хамфри, 2013 год.
5. «Танец. Опят понимания», Ирина Сироткина, 2010 год.
6. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки», Джозеф Хавилер, 1999 год.