



муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа № 6 имени Героя Советского Союза Самохина Н.Е.»

Презентация к индивидуальному проекту
на тему

С е к р е т ы в ы ш и в к и



Выполнила; учащаяся 10 А класса
Санитарова Вероника Александровна
Научный руководитель:
Лазуренко Ирина Николаевна

город Ростов-на-Дону, 2022

Выбор и обоснование проекта

Актуальность исследования: человек меняется всю жизнь.

Меняются его взгляды, вкусы, пристрастия. И только желание окружать себя красивыми вещами остается неизменным. Воистину счастлив тот, кто умеет творить своими руками красивые вещи.



Сейчас в мире среди многих рукодельниц обрело популярность искусство вышивки. Вышивка может стать хорошим подарком для близкого человека, ведь в наше время, когда техника и искусственные технологии полностью заменили ручной труд, ручная вышивка ценится очень высоко.

В мире существуем несколько видов вышивки, но свой выбор я остановила на вышивке гладью, ведь это одна из наиболее изысканных техник в вышивке, в которой можно выполнить великолепные картины и панно, похожие на работы акварелью.

Вышивание гладью одно из самых красивых и довольно таки простых хобби.

Вышивание не является пустым времяпрепровождением, оно может заменить бесполезное нахождение в интернете, что сейчас очень сильно распространено среди молодёжи. Так же этот вид искусства положительно влияет на здоровье и улучшает моторику рук, развивает воображение, тренирует усидчивость и терпение.

Так же вышивка это хороший способ самореализации, с помощью неё можно сделать вещи, которые имеют многие люди, индивидуальными, эксклюзивными.

Объект: вышивка.

Предмет: история вышивки.

Цель: изучить историю искусства вышивания и определить его место в современной культуре. Заинтересовать молодую публику этим видом искусства, усовершенствовать свои навыки в вышивке, украсить свои личные вещи разными узорами.

Задачи:

- Найти и изучить книги, журналы, справочники, в которых рассказывается о вышивании.
- Изучить историю развития вышивки.
- Рассказать о красоте и применении этого вида искусства.
- Сделать выводы, подвести итоги исследования.

Гипотеза: Всё прекрасное не обязательно сложное в исполнении, каждый человек способен создать своими руками красивые и необычные вещи, способен овладеть каким-либо искусством.

Методы исследования:

- Анализ литературных источников и Интернет ресурс.
- Практическая работа, изготовление изделий.
- Представление продукта проектной деятельности и защита проекта.

Практическая значимость: прочитав мой проект, ознакомившись с его содержанием и продуктом, молодёжь может вдохновиться и заинтересоваться вышивкой, выполнить свою собственную работу, украсить свой дом вещами или одежду с вышивкой, которую они выполнили самостоятельно.



Глава 1. История вышивки

Одной из древнейшей считается Славянская вышивка. Свое начало русская вышивка берет в Калуге. Именно здесь зародилась первая техника вышивания.

Слово **вышивка** – произошло от более древних слов – «**шить**», «**шiti**», употребляемых в славянских языках.

Издавна на Руси для обозначения этого рукоделия использовали такие слова, как письмо, шитьё. Узор не вышивали, а чеканили, писали, точили.

Слово **узор** произошло от слов узы, узреть, увидеть. По узорам можно было определить из какого роду-племени был человек, на узоре увидеть его статус и возраст. По узорам определяли, замужем ли девушка, просватана или свободна. Цвет нитки и узор имел свой смысл и значение.

Все женщины на Руси, из поколения в поколение, передавали не только свое мастерство, но и знания узоров, их сакральное значение. Обучались вышивке девочки с 5-6 лет, как только могли держать иголку в руке.

Свой сундучок невесты девочка готовила сама, повторяя узоры своего рода для своей будущей семьи.

С развитием христианства и строительством монастырей на Руси и появлением моды на византийский стиль, при храмах и монастырях появились вышивальные мастерские. Девочки стали обучаться вышивке у монашек, обладающих большими знаниями.

В эпоху Петра I, с приходом моды на европейский стиль и тонкие вышивки и кружева, изменился интерес к вышивке. Параллельно с народной и церковной вышивками появилась светская вышивка – городская мода.



Французская вышивка
XVIII века 1877 г.



Сакральные узоры
в русской вышивке

В каждой губернии сложились свои традиции в вышивке. *Владимирская вышивка*. Главная ее особенность – использование красной нити.

Чувашскую вышивку выделяет то, что рукодельницы вышивали на белом холсте, который изготовляли из конопли или льна.

Рукодельницы из *Карелии* обладали своими знаниями вышивки. Вышитый ими орнамент носил религиозное значение.

Узоры вышитых рушников – это зашифрованная повесть о жизни народа, о природе, символическое напоминание о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом и предками.

Считалось, что та рукодельница, которая умеет создавать красивые узоры *белой ниткой на белой ткани*, достигла высокого уровня в этом виде искусства .

Городская мода изменялась в соответствии с появлением различных стилей и направлений в искусстве. По вышивкам можно проследить моду на барокко, классицизм, ампир, модерн и др. в светских кругах русского общества. В крестьянской среде также проходили изменения.

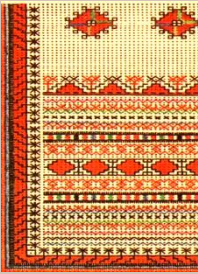
В XVIII-XIX веках народная, вышивка стала очень популярной и среди знатных дам. Они вышивали картины на религиозные темы, романтические и лубочные сцены, портреты. Материал использовали разный – нити от шёлка до шерсти, хлопка и волоса, бисер, бусины, жемчуг, золото и серебро.



Владимирская гладь



Чувашская вышивка



Карельская вышивка



Славянская вышивка



Рушник



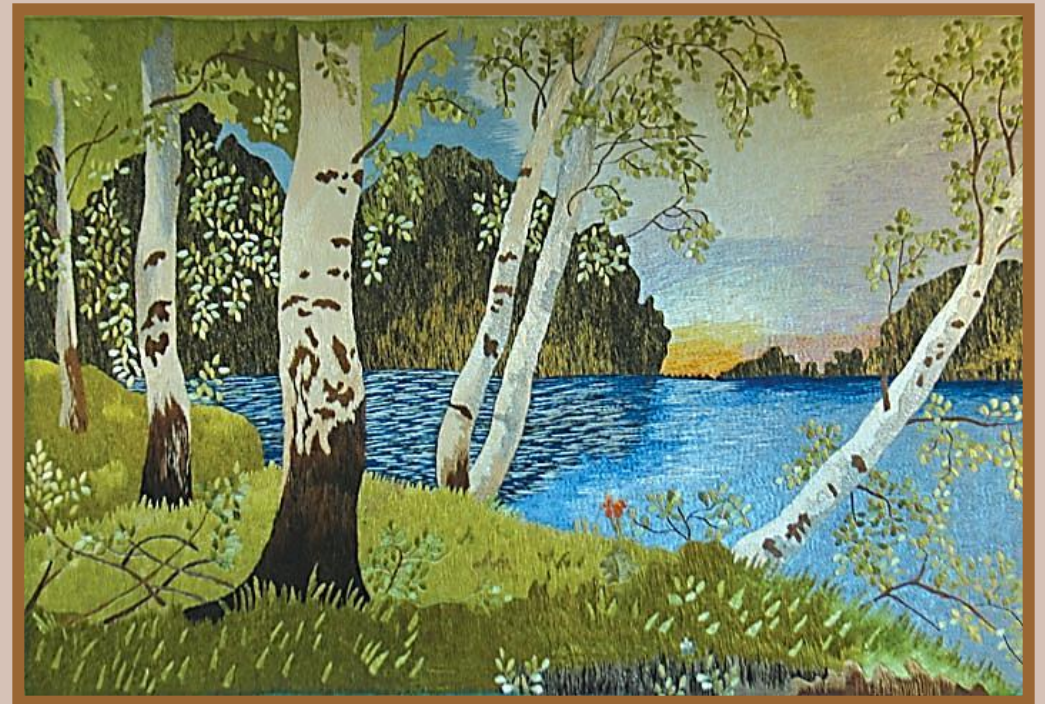
Вышивка белой и золотой нитями

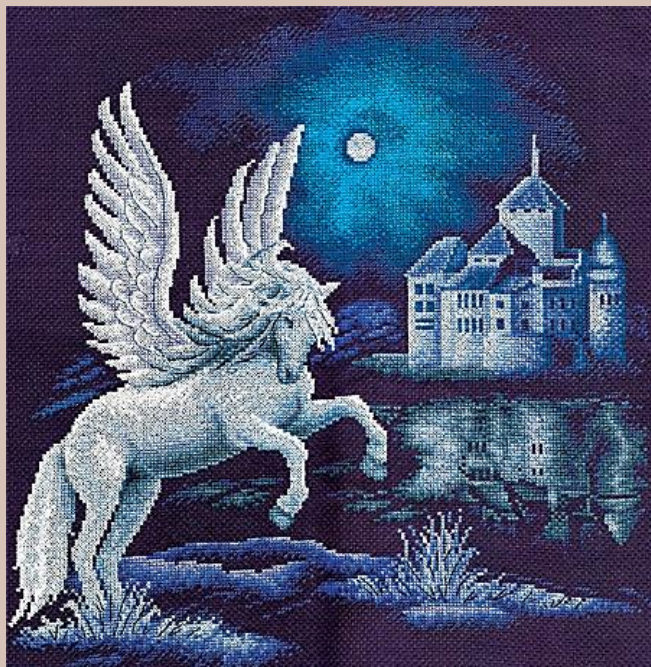


Вывод к главе 1:

Можно сделать вывод, что вышивка очень разнообразна.

И в древние века занятие вышивкой было не просто занятием для удовольствия, а неотъемлемой частью жизни разных народов, где этот вид рукоделия имел свое значение.





Здесь представлены образцы современной вышивки гладью



Инструменты и материалы для вышивки



Глава 2. Практическая часть

Выбор изделия

Узнав об истории вышивки, о её видах и о том, какое это прекрасное времяпрепровождение, я решила самостоятельно освоить этот вид искусства и вышить какое-нибудь изделие.

Как-то в магазине я увидела чехол для подушки, на котором было вышито много разных цветов гладью. Я решила сделать что-то похожее - Чехол для подушки «Полянка».

В сети Internet я просмотрела несколько вариантов вышивки подушек.

Выбор вида глади

Я выбрала простую гладь.

Эта гладь – двусторонняя, то есть вышитый рисунок выглядит одинаково с обеих сторон канвы. Все элементы схемы выполняются отдельно плотно лежащими рядом друг с другом стежками.

Размер и направление шитья в таком случае могут быть любыми. Этот вид глади лучше всего подходит для новичка!

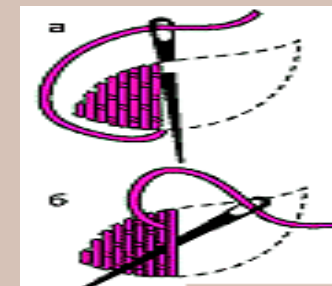
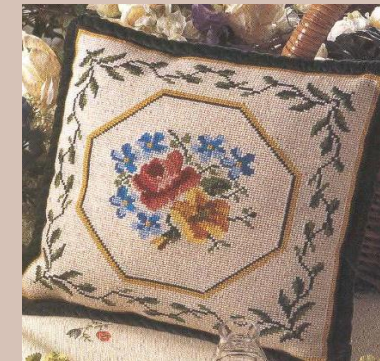


Рисунок - а

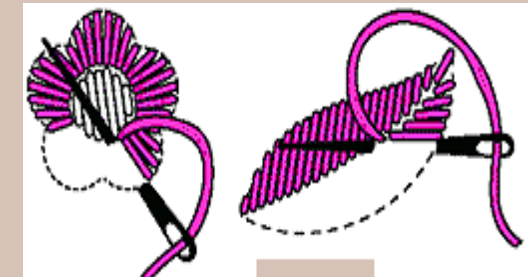


Рисунок - б

Двусторонняя гладь широко используется в растительных орнаментах. Гладь может быть прямой (рис. а) или косой (рис. б).

Материалы и инструменты

Определившись с техникой вышивания, тканью и сделав эскиз цветов, я составила список материалов и инструментов, которых у меня нет, и пошла в магазин.

Материалы: хлопковая ткань, нитки мулине.

Инструменты: швейная игла, ножницы для рукоделия, пяльца.



Экономическое обоснование.

Расчет себестоимости материалов и инструментов.

Затраты	Количество	Общая стоимость
Хлопковая ткань	1 шт.	250,00 руб.
Пяльцы	1 шт.	300,00 руб.
Нитки мулине	20 шт.	20,00 руб.
Ножницы для рукоделия	1 шт.	180,00 руб.
		Итого: 750,00 руб.

Требования к изделию

Название изделия	Чехол для подушки «Полянка»
Функциональное значение	Украшение интерьера или подарок
Пользователь	Любой человек
Единичное или массовое производство	Единичное производство
Требования к материалам	Прочность, экологичность
Метод изготовления	Ручной
Внешний вид, стиль	Современность, оригинальность

Последовательность выполнения работы

Первым делом я построила выкройку чехла на подушку и сшила её на машинке, далее я перенесла рисунок на ткань с помощью карандаша. Ткань я предварительно растянула на пальцах.

Вышивала я техникой простой плоской глади - делая стежки нитью по ширине всего элемента параллельно друг другу, не оставляя зазоров и просветом между ними. Направление стежков выбирала в зависимости от формы элемента, например, вышивая лепестки – шла от края к середине.

Чтобы вышивать плавным переходом цвета, задавать места теней и оттенки, я использовала технику тоновой глади (художественная цветная гладь). Каждый ряд тона делается чередованием коротких и длинных стежков.

Я хотела выполнить некоторые лепестки более объемно, поэтому использовала технику «гладь с настилом».

Проложила последовательно сначала один слой простой гладью и затем накрыла его еще одним слоем.

Вышивала я сначала цветы, а потом листья и стебельки.

Все хвостики нитей я скрывала как в начале работы, так и в конце..

Когда я закончила вышивать все элементы, я постирала готовый чехол, отутюжила и одела изделие на подушку.

Вывод к главе 2:

Моя вышивка выглядит привлекательно, красиво и аккуратно. Я очень довольна результатом своей работы. Все получилось, так как я запланировала. Долгие часы вышивания совершенно точно стоили своего результата.

Главное – это, конечно же, огромное эстетическое душевное удовольствие, которое я получила, проходя все этапы вышивания картины. Я еще раз убедилась, что сочетание хобби, творчества и труда в этой деятельности является оптимальным, гармонично сочетается, развивает и мобилизует полезные навыки и склонности.



Заключение

Данная работа посвящена знакомству с историей русской вышивки , с её разнообразием и значением для культуры.

Сделав выводы по первой главе , можно с уверенностью заявить , что вышивка это не просто древний вид искусства, а неотъемлемая часть русского народа. И пусть на сегодняшний день вышивка не имеет такого большого значения , как раньше, я считаю, что каждая девушка должна хотя бы один раз в жизни попробовать освоить этот вид искусства и проникнуться им.

Результаты моего проекта показали, что вышивка это действительно очень красивый вид деятельности. Существует огромное количество и разнообразие методов вышивания, от самого простого до самого сложного. Но абсолютно любой человек способен освоить даже самый простой вид вышивки и создать своими руками необычно красивые и индивидуальные вещи.

Таким образом, *гипотеза* моего проекта ,что «Всё прекрасное не обязательно сложное в исполнении, каждый человек способен создать своими руками красивые и необычные вещи, способен овладеть каким-либо искусством» подтверждена.

Полученные результаты исследования дают возможность утверждать, что продукт исследовательской работы является актуальным и востребованным. Так как в наше время почти весь труд стал машинным и однотипным, поэтому вещи ручной работы очень ценятся и востребованы.

Вышивка – это один из способов создать красивую , индивидуальную и востребованную вещь.

Экологическое обоснование

Процесс вышивания не наносит вред окружающей среде.

Ткань, нитки, не содержат вредных веществ.

При вышивании можно использовать остатки ткани, что положительно влияет на окружающую среду.



Список литературы

1. Гринофф Джейн. Вышивка гладью. Настольная книга. М.: Издательство: Эксмо, 2006.
2. Ерёменко Т.И. Иголлка-волшебница. Просвещение, 1987.
3. Средства Internet:
 - http://folkler.ru/kostyum/narodny_kostyum_na_rusi
 - <https://www.livemaster.ru/> Сайт ярмарка мастеров
 - <https://www.livemaster.ru/topic/2479063-ocharovatel'naya-vyshivka-gladyu-vidy-shvov-i-osnovnye-momenty>
 - <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-gladyu-dlya-nachinayushchikh/>
 - <https://moihobbi.ru/rukodelie/vyishivanie/vyishivanie-gladyu/vidyi-vyishivki-gladyu/>
 - <https://vishivausama.ru/kak-vyshivat-gladyu>
 - <https://starakalamarka.blogspot.com/2017/06/kak-vyshivat-gladyu-s-nastilom.html>