

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа №6
имени Героя Советского Союза Самохина Н.Е.»**

Индивидуальный проект

**на теме:
«Песни военных лет»**

Выполнил(а) учащаяся 10 «А» класса

Перцева Светлана

Руководитель:
Цыбульская Дарина Владимировна

Допуск к защите: _____

Ростов-на-Дону

2024г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Музыка войны. Значение для прошлого и современность	
1.1 Значение песен в годы Великой Отечественной войны.....	5
1.2 Влияние песен военных лет на современное общество.....	6
Глава II. Выступление на ежегодном смотре военно-инсценированной песни и работа над ним	
2.1 Работа над выбранной песней: подготовка и выступление.....	7
2.2 Анализ выступления на основе оценок и критики.....	8
Заключение.....	9
Список литературы.....	10
Приложение.....	11

Введение

Война – это всегда трагическое событие, которое приносит невосполнимые потери. Она лишает людей самых ценных аспектов жизни, будь то любовь, родственные связи, надежду на светлое будущее или даже детство. Однако даже в самых безнадежных и мрачных моментах, когда все казалось потерянным, музыка оставалась надеждой.

Песни времён войны можно назвать настоящими песнями военных лет. В них отражались ужас, ожидания и страдания, которые испытывали солдаты на передовой, а также граждане на тылу. Они рассказывали о том, что творилось в мире, полном хаоса, и воспевали подвиги и силу духа людей.

Эти песни были не только психологической поддержкой для солдат на фронте, они также помогали обычным людям находить в себе силу и мотивацию для борьбы и выживания. Они стали своего рода боевым криком населения, символом непокорности и готовности отдать все, чтобы защитить и спасти свою родину.

Сегодня эти песни служат памятниками прошлым временам. Они напоминают о страшных испытаниях, пережитых солдатами и населением, а также вызывают чувство гордости за свой народ, поднимают моральный дух и напоминают людям, как важно быть патриотом своей страны.

Актуальность темы: я считаю, что песни военных лет всегда была явлением, которое объединяло народ, и в этом её огромная сила. Мы не должны забывать о подвигах наших предков, ведь война потребовала от людей огромных жертв. Она раскрыла стойкость и мужество человека в защите своей Родины, и сейчас должна пробуждать в человеке чувства гордости и патриотизма.

Проблема: изучение морального и эмоционального воздействия песен военных лет на людей.

Объект исследования: военные песни.

Предмет исследования: воздействие песен на духовное состояние солдат, помогающее переносить трудности и воодушевляющее на борьбу до конца.

Цель работы: на примере Песен Великой отечественной войны показать роль военной песни в борьбе с фашизмом через историю нашей страны, а также исследовать военные песни как явление духовной культуры народа и выявить её роль в жизни общества в период Великой Отечественной войны.

Задачи исследования:

Проанализировать информацию об истории военных песен, музыкантов тех лет

Подготовить выступление основываясь на полученной информации

Продемонстрировать выступление отталкиваясь от полученной информации

Гипотеза: я предполагаю, что военные песни не только поднимали боевой дух солдат во время великой отечественной войны, но и сейчас поднимают в людях, слышащих их патриотическое настроение и веру в будущее.

Методы исследования: поиск информации в сети Интернет, консультация со старшим поколением.

Практическая значимость: результаты исследования помогут в изучении героического прошлого нашей родины и поднятия патриотизма.

Глава I. Музыка войны. Значение для прошлого и современность

1.1 Значение песен в годы Великой Отечественной войны

В годы войны роль песен была невероятно важной. Они стали отражением всех событий на фронте и в тылу, воспевая подвиги русского народа и грея души. В них воплощался патриотизм, дружба среди солдат и любовь. Музыка поддерживала людей в трудные моменты и утешала измученные души. Она была неотъемлемой частью жизни, и без нее человеческое сердце становилось холодным и лишенным надежды. Каждая песня того времени имела свою историю, свой путь и свою судьбу. В моем проекте я хочу рассказать о нескольких из них.

1. Катюша.

Еще задолго до начала Второй мировой войны, в далеком 1938 году, уже известный поэт Михаил Исаковский, автор стихов, воспевающих просторы и зелень деревень, создал два четверостишия, которые позже стали неотъемлемой частью русской культуры:

"Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла..."

Вскоре после написания этих строк поэт познакомился с композитором Матвеем Исааковичем Блантером. Стихотворение настолько поразило Блантера, что он сам изъявил огромное желание написать песню. Впоследствии Михаил Исаковский получит Сталинскую премию за текст песни.

2. Заветный камень.

1943 году в газете Красный флот композитор Борис Мокроусов прочитал поразительный рассказы боцмана о том, как моряк, умирающий на шлюпке, хотел лишь вернуть камень, который он взял с собой с берегов Севастополя. К сожалению, ему не удалось исполнить своё желание самому, но его товарищи поклялись, что освободят Севастополь от врага и вернут этот камень на русскую землю. Так и случилось, они прогнали фашистов с территории Севастополя, они передавали этот камень друг другу как последнюю крупицу русской земли. Этот рассказ тронул композитора в самое сердце и вместе со

своим боевым товарищем, поэтом Александром Жаровым, они решили написать песню, в основу которой и легли строчки из этого рассказа.

"Он камень сжимал посиневшей рукою

И тихо сказал умирая:

«Когда покидал я родимый утес,

С собою кусочек гранита унес...

Затем, чтоб вдали

От крымской земли

О ней мы забыть не могли.» "

Эта песня осталась в памяти русского народа, ведь она воспевала о той любви народа к своей родине, о той верности своему Отечеству.

1.2 Влияние песен военных лет на современное общество

В наше время песни военных лет играют значительную роль в сохранении исторической памяти. Они являются важным элементом культурного наследия русского народа и напоминают о героическом подвиге, проявленном во время тяжелой войны.

В современном обществе песни военных лет играют важную роль в воспитании молодежи. Они помогают формировать патриотические чувства, развивают гордость за свою страну и вдохновляют на бережное отношение к истории и наследию предков. Музыка и слова этих песен передают мощное эмоциональное воздействие, которое может оказать положительное влияние на молодое поколение.

Стоит также отметить, что песни военных лет олицетворяют силу культурного выражения. Они привлекают внимание своей мелодичностью и глубиной текстов, которые передают патриотические и героические идеалы. Это позволяет слушателям впитывать не только содержание песен, но и ощущать настоящую эмоциональную связь с прошлым.

В целом, песни военных лет играют неременную роль в современном обществе. Они не только помогают сохранить историческую память, но и способны вдохновить и восстановить веру в светлое будущее. Их влияние на формирование молодежи как патриотической личности нельзя недооценивать. Слушая и исполняя эти песни, мы проникаемся героическими традициями и ценностями, зарожденными во время войны, и бережно сохраняем историческое наследие для будущих поколений.

Глава II. Выступление на ежегодном смотре военно-инсценированной песни и работа над ним.

2.1 Работа над выбранной песней: подготовка и выступление

Творческий коллектив нашей школы, в котором я участвую в лице солиста, начал подготовку к смотру военно-инсценированной песни в октябре 2023 года. Первым этапом был выбор музыкального произведения: мы остановились на песне военных лет «Вальс фронтовой медсестры». Далее мы начали разбор песни, работая над осмыслением текста и сюжетной линии. Ее смысл в том, что во время войны, отвагу и стойкость проявляли не только сами бойцы, но и медсестры, которые помогали солдатам и физически, и морально. Они выносили их с поля боя, перевязывали раны и всячески поддерживали их моральный дух. Говорят: “У войны не женское лицо”- но смотря на подвиги медсестёр, хочется спросить: так какое же всё-таки лицо у войны?...

Следующим этапом стало начало репетиций, в которых мы распределили музыкальные партии, создали постановку номера и проработали штрихи и динамические оттенки песни.

При работе мы опирались на выступления артистов эстрады, которые приняли участие в праздничном концерте ко Дню Победы в Кремле “Спасибо за верность, потомки!”, чтобы создать нужную атмосферу номера, передать чувства и эмоции зрителю, а также помочь себе создать верное художественно-образное мышление смысла песни.

Так же, не маловажным аспектом подготовки, являлся подбор костюмов. Проанализировав текст и смысл песни, мы пришли к выводу, что лучшими образами будут шинели, подходящие под военное время и военную тематику.

Выступление прошло 5 декабря, в Лицее №102, мы были в военной форме и платьях военных лет, а так же использовали заранее скачанную музыку, подходящую для исполнения песни. Выступили хорошо, но обнаружили некоторые недочёты, которые планируем усовершенствовать в последующих выступлениях.

2.2 Анализ выступления на основе оценок и критики

После выступления я провела анализ всего мероприятия и выявила некоторые недочёты, которые буду избегать в будущем.

Во-первых, сцена была недостаточно большой, из-за этого некоторые сцены отличались от задуманных. Артисты выходили немного не там, а так же было сложно ориентироваться в последовательности действий.

Во-вторых, недостаток времени на подготовку, привёл к тому, что нашей команде не удалось отрепетировать все сцены до идеала. Это привело к неточностям в выступлении, а также к ошибкам, которые повлияли на оценку жюри.

В-третьих, на мероприятии прослеживался недостаток зрителей, так как коллективы заходили поочерёдно и к нашему выходу присутствовало не так много человек.

Жюри были довольны нашим выступлением, но другие коллективы имели больший состав, в следствии получив дополнительные баллы к общим. В ходе подсчёта результатов мы заняли третье место в районе, но по моему мнению мы способны на большее и в будущем, после исправления всех недостатков прошедшего выступления, мы сможем показать результат превосходящий нынешний.

Мое мнение о выступлении таково: мне понравилось готовиться к таким мероприятиям, собирать коллектив, искать нужную информацию, а также атмосфера репетиций была достаточно приятной. Я считаю, что военно-патриотические песни актуальны в современном обществе, так как они заставляют нас прочувствовать события ВОВ с исторической точки зрения, а также с моральной и нравственной. Ребята, которые участвуют и в качестве выступающих, и в качестве зрителей осознаю значимость военных песен, патриотизма в целом и стараются не допустить повторения истории.

Заключение

Важность песен военных лет в жизни русского народа трудно переоценить. Они играли огромную роль во время Великой Отечественной войны, помогая поддерживать моральное состояние солдат на фронте и в тылу. Эти песни являлись неотъемлемой частью жизни во время войны и стали символом объединения и борьбы со врагом.

В наше время, песни военных лет продолжают быть актуальными и играют важную роль в формировании памяти о подвигах народа в годы войны. Они являются своего рода связующим звеном между поколениями, позволяя передавать историю и наследие Григория Лепса. Эти песни вызывают чувство гордости и патриотизма, напоминая нам о доблести и мужестве солдат, которые сражались за Родину.

Каждая песня военных лет имеет свою историю и особое значение. Они олицетворяют дух времени и эмоции, переживаемые солдатами во время войны. Многие из них стали своеобразными гимнами поколений и до сих пор являются популярными в нашей стране. Они часто исполняются на праздниках и мероприятиях, связанных с военной тематикой, и становятся символом единства и сопротивления нации.

Список литературы

- 1) Партизанская слава: стихи и песни. Л.: Лениздат, 1985.
- 2) Песни войны и Победы / сост.: В. Андриянов, А. Кузнецов.
- 3) Всё для фронта под ред. Н.В. Свиридова. М.: 1989, Т.9.
- 4) Стихи и песни о Великой Отечественной войне/ сост. Л.В. Поликовская. М.: Мир Энциклопедии, 2008.

Приложение

Текст “Вальс фронтовой медсестры”:

Легкий школьный вальс тоже был у нас,

У него судьба была такая:

Помню как сейчас, наш десятый класс

Закружила вьюга фронтовая.

Фронтовой санбат у лесных дорог

Был прокурен и убит тоскою.

Но сказал солдат, что лежал без ног:

"Мы с тобой, сестра, еще станцуем".

А сестра, как мел, вдруг запела вальс,

Голос дрогнул, закачался зыбко.

Улыбнулась всем: "Это я для вас", -

А слеза катилась на улыбку.

Сколько лет прошло - не могу забыть

Тот мотив, который пелся с болью.

Сколько лет прошло - не могу забыть

Мужество солдатское и волю.