

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 6
имени Героя Советского Союза Самохина Н.Е.»**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

на тему:

«Создание видеороликов с помощью программ видеомонтажа»

Выполнил(а) учащийся 10 «А» класса:

Черненко Ксения Станиславовна

Научный руководитель:

Титова Елена Владленовна

Допуск к защите: _____

Ростов-на-Дону 2024 год

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1.....	4
1.1 Общие сведения видеомонтажа.....	4
1.2 С чего начинается видеомонтаж.....	4
1.3 С чего начинается создание видеоролика.....	6
1.4 Что такое формат видеоролика.....	6
Глава 2.....	9
2.1 Как пользоваться Adobe Premiere Pro.....	9
Заключение.....	13
Список литературы.....	14

Введение

Видеоредактор - программа, включающая в себя набор инструментов, которые позволяют осуществлять нелинейный монтаж видео- и звуковых файлов. Кроме того, большинство видеоредакторов позволяют создавать и накладывать титры, осуществлять цветовую и тональную коррекцию изображения, микшировать звук и создавать спецэффекты. Программы профессионального назначения позволяют синхронизировать звук с изображением по временному коду.

Смотря фильмы или различные видеоролики, люди редко задумываются о том, как было сделано видео, кто это монтирует, в каких программах видеомонтажа это монтируют, сколько сил и времени на это уходит.

В данном проекте, я расскажу, как пользоваться программой видеомонтажа, как создаются видеоролики и покажу готовый видео результат.

Актуальность темы: создание видеороликов с помощью программ монтажа очень интересное дело и важное в современном мире. К услугам видеомонтажеров прибегают владельцы онлайн-школ, артисты, видеоблогеры, политики, общественные деятели.

Цель работы: научиться пользоваться программой видеомонтажа, сделать обучающий видеоролик на данную тему и углубиться во все её тонкости.

Задачи исследования:

1. Изучить несколько программ видеомонтажа.
2. Изучить выбранную программу видеомонтажа.
3. Придумать идею для видеоролика.
4. Смонтировать видеоролик с помощью программы видеомонтажа.

Предмет исследования: создание видеороликов с помощью программ видеомонтажа.

Гипотеза: монтаж видеороликов является одним из главных интересов в сфере рекламы, музыкальных клипах, на ТВ, в киноиндустрии, на платформах социальных сетей.

Методы исследования: поиск информации в сети Internet.

Практическая значимость: результаты моего проекта будут полезны как людям, занимающимся видеомонтажом, так и обычным людям, и их можно применять как в видеомонтаже, так и в повседневной жизни.

Глава 1

1.1 Общие сведения видеомонтажа.

Видеомонтаж – это процесс обработки видеоматериала, в результате которого получается единое и цельное произведение: фильм, видеоролик, телепередача, музыкальный клип или рекламный ролик.

Видеомонтажер – это специалист, работающий с видеоматериалами. Суть профессии - монтаж удачных кадров, вырезание ненужных фрагментов, создание переходов и накладывание музыки после съемки оператором видео. Это творческая профессия, связанная с современными технологиями. Результатом работы является видеоролик или фильм.

Виды видеомонтажа: линейный, нелинейный и смешанный (гибридный). Монтаж видео - или аудиоматериала (в кинематографе, на телевидении, на радио, на звукозаписывающих студиях) - процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал. Считается, что монтаж в кинопроизводстве не менее важен, чем киносъемка: монтаж способен придать фильму нужный ритм и атмосферу.

Монтаж в кино и видеопроизводстве не менее важен, чем сам съёмочный процесс. Благодаря монтажу можно задать нужную атмосферу и ритм повествования.

Работа видеомонтажера - завершающий этап производства любого видеопродукта. Именно он вырезает ненужные и неудачные фрагменты и сцены, склеивает хорошие кадры, снятые операторами с разных ракурсов и в разной обстановке, делает переходы, накладывает музыку или голоса, добавляет титры, подписи, словом, создает единый фильм, видеоролик или телепрограмму.

Компьютерный монтаж видео – это непосредственный процесс редактирования, «чистки» и фильтровки видеофайлов. Происходит он посредством использования специальных программ, предназначенных именно для обработки видео на компьютере.

В основе монтажа три главных обязательных действия: непосредственный захват видео, сам монтаж и сжатие уже готовых к просмотру видеофайлов.

1.2 С чего начинается видеомонтаж.

1) Работа над видео начинается со съемки, которая является задачей оператора. После того как материалы отсняты, они требуют обработки. Ненужные и неудачные фрагменты вырезаются, склеиваются хорошие кадры, снятые с разного ракурса и в разной обстановке, делаются переходы, накладывается музыка или голоса, добавляются субтитры. Это является основной задачей видеомонтажера. После его трудов перед зрителями предстает готовый видеоролик или фильм.

2) С какой программы начать видеомонтаж.

Среди простых программ для монтажа видео для новичков наиболее удобными можно считать: видеоредактор, Windows Movie Maker; Bolide Movie Creator. А вот более профессиональные: 1. Adobe Premiere Pro 2. Final Cut Pro X 3. Adobe After Effects 4. Freemake 5. iMovie 6. Shotcut

3) Операции, которые включает в себя компьютерный видеомонтаж.

Компьютерный видеомонтаж включает следующие основные операции: деление и обрезку видеофрагментов; создание видеофильма из фрагментов; сохранение видеофильма.

Создание видеофильма из фрагментов использует понятие видеоряда. Видеоряд - полоса из условных изображений видеофрагментов, которая отражает структуру видеофильма.

4) Что должен уметь видеомонтажёр:

- выявлять важные и самые ценные кадры;
- составлять сценарий, план, по которому будет развиваться сюжет в ролике;
- нарезать видеоряд на фрагменты;
- делать склейку с незаметными, естественными переходами;
- добавлять спецэффекты;
- накладывать звук, синхронизировать его с изображением;
- добавлять титры и другой текст;
- работать с графикой.

5) Компьютер, который нужен для видеомонтажа.

Для видеомонтажа нужны программы, требовательные к компьютеру. Нужен мощный процессор, как минимум Ryzen R7 2700X с не менее 8 ядрами и способностью обрабатывать несколько потоков данных.

Для монтажа видео 4К нужен еще более мощный ПК с шести- и восьмиядерными процессорами, вроде Core i5-12400F или Ryzen 5 5600.

Лучшие ноутбуки для видеомонтажа в 2022 году - Dell XPS 15 OLED, Acer Predator Triton 300 SE, MacBook Pro 13 M2 2022 и Alienware X17, MacBook Pro 16 M1 (2021), Acer ConceptD 3, Lenovo Legion 7 и MSI Creator Z16 - также отличные ноутбуки для видеомонтажа.

Игровая видеокарта, на которой запускаются актуальные игры с настройками графики, должна иметь как минимум 6 Гб собственной памяти, лучше - 8 Гб.

Для идеального компьютера для монтажа видео нужен мощный процессор, большой объем оперативной памяти, хороший охладитель, мощный жесткий диск и монитор с хорошей цветопередачей.

б) Оборудование для видеомонтажа:

- компьютер/ноутбук/телефон;
- процессор;
- материнская плата;
- оперативная память;
- видеокарта;

- память.

Дополнения:

Клавиатура, компьютерная мышь, наушники, микрофон, видеокамера.

1.3 С чего начинается создание видеоролика.

1) Видеосъемка - процесс создания кинематографического изображения на киноплёнке или цифровом носителе.

- Замысел.
- Сценарий.
- Предсъёмочный этап или «раскадровка».
- Съёмка.
- Монтаж.
- Анализ результата.

2) Виды видеороликов.

Каждая подгруппа видеоролика имеет свою классификацию.

Рассмотрим виды из этой классификации:

- видеоклип;
- видеофильм;
- видеопрезентация;
- анимация;
- мультипликация;
- рекламный ролик.

3) Виды планов в видеосъёмке.

Традиционно в видеосъёмке существуют следующие крупности планов:

- Общий план;
- Ростовой план (который тоже является общим, но кадрируется по голове и ступням человека);
- Средний план;
- Средний погрудный (или, как его ласково называют, «молочный»);
- Крупный план;
- Супер-крупный план (отлично подходит для драматических сцен, где много эмоций и большой накал страстей).

1.4 Что такое формат видеоролика?

Формат видеофайла – это тип формата файла для хранения цифровых видеоданных в компьютерной системе. Видео почти всегда сохраняется с использованием сжатия с потерями, чтобы уменьшить размер файла. Видеофайл обычно состоит из контейнера (например, в формате Matroska), содержащего визуальные (видео без звука) данные в формате кодирования видео (например, VP9) наряду с аудиоданными в формате кодирования аудио (например, Opus).

1) Формат у видеороликов

MP4, MOV, TS, MKV, AVI, WMV

Самыми распространенными видео-форматами являются: MP4, MOV, TS, MKV, AVI, WMV. Они воспроизводятся на многих устройствах. Хочу сразу отметить, что телефоны могут воссоздавать далеко не все форматы, только MP4 и WMV. У компьютера этот список намного больше. MP4 (MPEG-4 Part 14) - формат, относящийся к стандарту MPEG-4, для хранения видео или аудио файлов с возможностью добавления субтитров.

2) Самый распространенный формат видеороликов:

MP4 (MPEG-4 Part 14) - наиболее распространенный тип формата видеофайлов. MP4, любимый формат Apple, также может воспроизводиться на большинстве других устройств. Он использует алгоритм кодирования MPEG-4 для хранения видео- и аудио файлов и текста, но предоставляет более низкое разрешение по сравнению с другими форматами.

3) Выбираем лучшую программу для видеомонтажа.

Изучив несколько программ для видеомонтажа, самым удобным оказался Adobe Premiere Pro, именно эта программа является лучшим профессиональным редактором

Плюсы программы:

1. Простота использования.

Даже если вы не имеете опыта работы с программами для видеомонтажа, у вас не будет трудностей в освоении Adobe Premier. Программа имеет очень простой интерфейс, который позволяет начать работу всего за несколько минут. Нет нужды иметь большой запас знаний и навыков для начала работы с Adobe Premier.

2. Интеграция с другими Adobe приложениями.

Adobe Premier интегрируется с другими приложениями Adobe, такими как Photoshop, After Effects и другие. Это позволяет взаимодействовать с другими видео инструментами, ускоряет рабочий процесс и необходимость искать другие программы.

3. Отличные функции обработки и цветокоррекции.

Adobe Premiere может служить хорошим инструментом цветокоррекции и обработки роликов. Программа предлагает множество различных настроек для цветокоррекции, которые помогут вам получить желаемый результат.

4. Множество плагинов и дополнений.

Adobe Premiere поддерживает множество плагинов и дополнений, которые помогают усовершенствовать качество видео. Это включает в себя плагины для создания титров, создания трехмерных объектов и других эффектов.

5. Коммуникация с другими устройствами.

Adobe Premiere хорошо зарекомендовал себя в работе с другими устройствами. Он может легко справиться с редактированием видео, полученного с DSLR, GoPro и других устройств.

Минусы программы:

1. Требовательность к оборудованию.

Adobe Premiere требует большой мощности оборудования, чтобы работать правильно и без отсрочек. Вам может понадобиться мощный компьютер, чтобы обрабатывать большие файлы и отсутствие «зависания» в работе программы.

2. Некоторая сложность в использовании.

Хотя Adobe Premiere имеет простой интерфейс, некоторые функции могут быть неочевидными из-за большого количества различных настроек, которые могут пугать новичков.

3. Высокая стоимость.

Adobe Premier является инженерной программой, и ее цена довольно высока. Это может быть значительным минусом для тех, кто только начинается с видеомонтажа и не готов к ежемесячным платежам.

4. Поддержка форматов файлов.

Adobe Premier имеет большой выбор поддерживаемых форматов, но не все форматы автоматически поддерживаются при импорте файлов в программу. Это может создать сложности, если вы работаете с файлом, который не поддерживается Adobe Premiere.

Как я сказала ранее, программа имеет множество обучающих материалов в интернете, но это совсем не значит, что она легка для обучения. Программа имеет неограниченные возможности, для использования которых необходима некая база знаний, частично с её основой я ознакомлю вас в ходе работы. Мы научимся делать переходы, вырезать, ускорять, замедлять видеофрагменты.

Глава 2

2.1 Как пользоваться Adobe Premiere Pro

1. Скачиваем Adobe Premiere Pro.

1) Итак, начнем с самого главного. Переходим на официальный сайт компании Adobe и скачиваем Creative Cloud на наш компьютер.

2) Далее, при запуске установщика вас попросят зарегистрироваться или войти в уже существующий аккаунт Adobe. Смело регистрируемся (или заходим), без этого никак.

3) Вас могут попросить добавить резервный адрес электронной почты или номер мобильного телефона. Всё это делаем по личному желанию.

4) Ждём полной загрузки приложения.

5) Готово, можно пользоваться.

2. Прежде чем начать:

1) Подготовьте материалы и другие медиафайлы. Premiere Pro поддерживает различные форматы файлов. Сверьтесь с нашим список поддерживаемых форматов файлов и узнайте, можно ли импортировать ваши файлы в Premiere Pro. Сохраните файлы на компьютере или специальном накопителе (рекомендуемый вариант).

2) Проверьте требования к системе. Если компьютер отвечает этим требованиям к системе, вы можете на него Premiere Pro. Если графические процессоры поддерживаются не полностью, Premiere Pro сообщит об этой проблеме при запуске приложения. Проверьте драйверы и установите их новейшие версии, чтобы задействовать максимум возможностей Premiere Pro.

3. Начало редактирования.

После загрузки отснятых материалов на компьютер откройте Premiere Pro и начинайте редактировать.

Если у вас нет подходящих видеоматериалов, попробуйте использовать файлы из образца проекта в Premiere Pro. На домашнем экране нажмите Обучение > **Начало работы**, чтобы использовать образец проекта.

Как создать проект или открыть существующий проект

- Чтобы создать новый проект, выберите **Новый проект** или нажмите **CTRL + ALT + N** (Windows) и **OPT + CMD + N** (macOS).

- Чтобы открыть существующий проект, выберите **Открыть проект**.

- Если вы сотрудничаете с другими пользователями, создайте новый проект группы, выбрав **Создать проект группы**.

Импорт видео и аудио

- Используйте браузер медиа данный либо нажмите **CTRL + ALT + I** (Windows) или **OPT + CMD + I** (macOS).

- Используйте Dynamic Link (для загрузки материалов из After Effects, Photoshop или Illustrator).

Сборка и детализация эпизода

Чтобы посмотреть клип на Исходном мониторе, дважды нажмите его на панели Проект. На Исходном мониторе можно просматривать клипы, устанавливать точки редактирования и отмечать кадры перед добавлением клипов в эпизод. Доработка эпизодов с помощью управления клипами на таймлайне.

Добавьте клипы в последовательность на временной шкале, перетащив их с панели Проект либо используя кнопки Вставить или Перезаписать.

Изменение видео

Вырежьте или разделите клип, чтобы удалить ненужные сегменты и создать новый отдельный экземпляр исходного клипа.

После создания «чернового монтажа» последовательности на временной шкале можно обрезать клипы, чтобы уточнить правки и продолжительность.

Вы также можете выполнять косую склейку, чтобы связать воедино видео- и аудио ряд.

Добавление заголовков

Чтобы начать работу с заголовками, можно выбрать существующий шаблон анимационного дизайна в Premiere Pro. Заголовок также можно создать напрямую, используя инструмент «Текст» в программном мониторе либо сочетание клавиш **CTRL + T** (Windows) или **CMD + T** (macOS).

Введите текст заголовка, а затем настройте его вид. Сохраните заголовок в качестве шаблона анимационного дизайна, чтобы его можно было использовать повторно и передавать в другие программы.

Добавление эффектов и переходов

Чтобы сделать смену клипов плавной, между ними можно добавить переходы. Панель **Элементы управления эффектами** содержит большой список переходов и эффектов для ваших проектов.

Чтобы добавить эффект или переход в клип на **Временной шкале**, перетащите его с панели **Эффекты**. Настройте эффект, длительность и выравнивание на панели **Элементы управления эффектами**.

Изменение цвета

В Premiere Pro есть несколько [технологических процессов цветокоррекции](#). Возможные варианты:

- Применение шаблонов настроек цвета и внесение изменений.
- Редактирование стилей с помощью кривых RGB и цветового тона / насыщенности.
- Сравнение и согласование цветов в клипах.
- Настройка теней, средних тонов и бликов с помощью цветowych кругов.
- Применение таблиц LUT и внесение технических изменений в настройки освещения
- Тональная компрессия и другие настройки.

Для начала поэкспериментируйте со стилями. Выберите клип на временной шкале, затем выберите стиль в разделе «Креативный» на панели «Цвет Lumetri». Для тонкой настройки стиля используйте бегунки «Интенсивность» и «Коррекция».

Микширование аудио

Premiere Pro предоставляет полноценное решение для редактирования аудио прямо в приложении. Одни из наиболее часто используемых настроек звука - это [синхронизация звука с видео](#) и [уменьшение фонового шума](#). Для использования расширенных настроек микширования аудио можно [отредактировать звук в Audition](#).

Изменение длительности и скорости

Можно установить длительность для видео и аудиоклипов, ускоряя или замедляя их для заполнения длительности.

Используйте следующие возможности для изменения скорости и длительности клипов:

- команда «Скорость/Длительность» (Windows: **Ctrl + R**, macOS: **Cmd + R**);
- инструмент «Растягивание по скорости» (Windows: **R**, macOS: **R**);
- функция «Перераспределение времени».

Экспорт

Быстро и легко [экспортируйте отредактированные последовательности](#) в выбранные для содержимого места назначения. Также можно экспортировать готовые видео, используя оптимизированные настройки рендеринга для популярных социальных платформ, таких как YouTube, Vimeo, Facebook или Твиттер.

Работа на различных платформах

Над проектом можно работать на различных компьютерных платформах. Например, можно запустить его в Windows и продолжить редактирование в macOS. Однако при перемещении проекта из одной платформы на другую некоторые функции изменяются.

Дополнительное объяснение

1. Настройки эпизода

Можно создать проект на одной платформе, а затем переместить его на другую. Premiere Pro устанавливает для второй платформы аналогичные настройки эпизода, если на ней имеется эквивалент.

2. Эффекты

Все видеозаписи, доступные в macOS, также доступны и в Windows. Если проект открывается в macOS, эффекты Windows, недоступные на Mac, отображаются как автономные эффекты. Все аудиозаписи доступны на обеих платформах. Шаблоны настроек эффектов работают на обеих платформах (если только к эффекту не применен шаблон настроек, который не доступен на данной платформе).

3. Шаблоны настроек Adobe Media Encoder

Шаблоны настроек, созданные на одной платформе, не доступны на другой.

4. Файлы предпросмотра

Файлы предпросмотра, созданные на одной платформе, не доступны на другой. Когда проект открывается на другой платформе, Premiere Pro выполняет повторный рендеринг файлов предпросмотра. Если этот проект затем открывается на исходной платформе, Premiere Pro снова выполняет повторный рендеринг файлов предпросмотра.

5. Файлы с высокой разрядностью

Файлы Windows AVI, содержащие несжатое видео 10-бит 4:2:2 (v210) или несжатое видео 8-бит 4:2:2(UYVU), не поддерживаются в macOS.

6. Рендеринг предпросмотра

Качество воспроизведения необработанных сторонних файлов не такое высокое, как качество воспроизведения этих файлов на их исходных платформах. Например, AVI-файлы не воспроизводятся в Mac OS также хорошо, как в Windows. Для сторонних для текущей платформы файлов Premiere Pro выполняет рендеринг файлов предпросмотра. Premiere Pro всегда представляет файлы предпросмотра в исходном для платформы формате. Красная полоса на таймлайне указывает, какие разделы файлов нуждаются в рендеринге.

Специальные возможности в Premiere Pro

Под [специальными возможностями](#) подразумевается возможность создания продуктов, которыми могут пользоваться люди с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата и другими нарушениями. К таким специальным возможностям в программных продуктах относятся поддержка экранного диктора, текстовые эквиваленты для графики, сочетания клавиш, настройка цветов дисплея с высокой контрастностью и т. д.

Приложение Premiere Pro предоставляет инструменты, которые позволяют его использовать людям с ограниченными возможностями, а также инструменты создания содержимого для людей с ограниченными возможностями.

Заключение

Данная работа посвящена созданию видеороликов с помощью программ видеомонтажа. Структура любого видеомонтажа - организация материала, этот этап полностью зависит от целей, которые вы ставите перед собой, садясь за монтаж видеороликов. Однако в её составе есть и обязательные компоненты, одним из них является **выбор лучших сцен** - анализация видеоматериала и выбор наилучших сцен и кадров. **Упорядочивание сцен и создание структуры** - определение последовательности сцен и сюжетных структур видео, и размещение сцен в логическом порядке. Обрезка и монтаж снимков - обрезать и подогнать снимки по длительности и удачному моменту, и установить нужные точки входа и выхода. Звуковое оформление - добавление аудиодорожки, фоновой музыки, звуковых эффектов и голосовых комментариев. Цветокоррекция и цветовая градация - использовать инструменты для регулировки яркости, контрастности, насыщенности и оттенков. Добавление эффектов и графики - использовать переходы, анимации, накладывание текстов, логотипов и графических элементов. Финальная обработка и экспорт - перед экспортом окончательного видеофайла провести окончательную проверку и обработку.

В ходе проекта, я узнала много нового о видеомонтаже, какие бывают программы видеомонтажа, выбрала самую удобную для личного использования, изучила выбранную программу видеомонтажа, придумала идею для видеоролика, смонтировала видеоролик с помощью программы видеомонтажа. Мне очень нравится моя работа тем, что, тут всё понятно и интересно написано.

Всё было сделано как задумывала. Я бы не хотела ничего менять.

В будущем я бы хотела работать видеомонтажёром. Я очень довольна своей работой.

Было трудно найти интересную информацию к проекту, но я справилась, потому что усердно потрудились.

Список литературы

1. www.kp.ru - Профессия видеомонтажёра
<https://www.kp.ru/edu/rabota/professiya-videomontazher/> (12.11.2023)
2. timeweb.com - Основы монтажа для новичков
<https://timeweb.com/ru/community/articles/osnovy-montazha-video-dlya-novichkov> (12.11.2023)
3. video-editor.su - Какую программу использовать новичкам для монтажа
<https://video-editor.su/programma-dlya-montaga-video-dlya-novichkov.php> (12.11.2023)
4. hi-tech.mail.ru - Топ-25 лучших редакторов для монтажа видео
<https://hi-tech.mail.ru/review/59725-programmy-dlya-montazha/#anchor521506> (17.11.2023)
5. www.movavi.ru - Классификация крупности планов
<https://www.movavi.ru/learning-portal/cinema-shots.html> (17.11.2023)
6. www.ixbt.com - Основные правила съёмки
<https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-2-main-shooting-rules.shtml> (09.12.2023)
7. artforintrovert.ru - Общий, крупный, средний: какие бывают планы в кино
<https://artforintrovert.ru/materials/tpost/lf9xfmp8c1-obschii-krupnii-srednii-kakie-bivayut-pl> (22.01.2024)
8. dzen.ru - Adobe Premiere: Преимущества и Недостатки Продукта
<https://dzen.ru/a/ZDzXEh2lq25IzUh8> (22.01.2024)
9. adobe-premiere.ru - как Adobe Premiere
<https://adobe-premiere.pro/kak-polzovatsya/> (27.02.2024)
10. helpx.adobe.com - Начало работы с Adobe Premiere Pro
<https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/basic-workflow.html> (27.02.2024)

