|  |
| --- |
| МБОУ «школа №6» |
| Индивидуальный проект |
| История и применение украшений |
|  |
| **Жереновская Ксения** |
| **Ростов-на-Дону,2022** |

|  |
| --- |
|  |

Оглавление

Введение…………………………………………………..……стр.3

Глава 1.История украшения.

1.1. Украшения в древности……………………….…………стр.4

1.2. Украшения в средневековье…….…………………….…стр.8

1.3. Украшения в наши дни………………………..……….. стр.10

1.4. История возникновения и эволюции шейных украшений.... стр.11

Глава 2. Создание украшения............................................стр.13

Заключение ...................................................................... стр.15

Список используемой литературы ………………….…...…. стр.16

Приложение……………………………………………………стр.17

Введение.

**Актуальность темы индивидуального проекта.**

Мало что-то носить на себе, нужно знать и понимать значение. Большинство людей, которые носят украшения в современном мире, не имеют понятия о том, что значит то или иное украшение, какова его история, как оно использовалось раньше, и всегда ли его цель основывалась только на том, чтобы дополнить образ. Поэтому изучение данной темы актуально.

**Цель работы.**

**Раскрыть значимость украшений.**

**Задачи:**

**Узнать происхождение украшений, начиная с начала времен.**

**Узнать про украшения в современном мире.**

**Изучить историю шейных украшений.**

**Создать свое украшение.**

**Объект индивидуального проекта : ювелирные изделия и бижутерия.**

**Предмет индивидуального проекта : история древних украшений.**

**Гипотеза.**

**Можно предположить, что я тоже смогу создать свое украшение, так как глубже знакомясь с их историей, лучше узнаешь их функции и эстетическую ценность.**

Глава 1. История украшений

1.1 Украшения в древности.

Украшения появились на заре культуры. Самые первые из них, изготовленные из скелета и зубов зверей, возникли более чем за тридцать тысяч лет до нашей эры.

Сложно верно сказать, где и когда в первый раз были сотворены украшения. Первые люди уже выравнивали и придавали блеск твердым и шершавым камням и буравили в них дыры. Шлифовальщики придавали бусинам совершенную шаровую конфигурацию.

Первое украшение было обнаружено на юге Африке. Это раковинки улиток, в которых проточили дырки. Возможно, когда-нибудь они были бусами. Спустя время после исследования учёные предположили, что это было даже не вполне декорации, а, вероятно, нечто похожее на оберег от разных злобных духов или может быть это были даже опознавательные знаки. Но самое главное уже то, что даже древнейшие люди прекрасно осознавали, что различные украшения могут превосходно акцентировать внимание на человека из толпы.  
Предшественники палеоантропов, кроманьонцы, населявшие Европу, создавали свои украшения из камней, частей скелета, зубов и сухожилий животных. Это были достаточно безыскусные браслеты и бусы, застежки для одежды из кости.  
Огромным могуществом, исходя из позиции первобытных людей, располагали и звери, на которых они охотились. Отчего украшения, изготовленные из рогов или клыков животных, также обязаны были нести удачу. Наисчастливейшим был охотник, который держал на шее огромную связку тигриных клыков.

Сложно дать название такому материалу, из какого человек древних лет не создал бы украшения. Все находило себе применение: разные камни, кости, клыки, раковинки моллюсков. Надевали такие украшения на руки, ноги, шею, талию, тяжесть украшений достигала порой нескольких килограммов. Кое-что надевали всегда, а во что-то выряжались не иначе как по торжествам.

Нередко в роли украшения применяли кулоны — небольшие статуэтки с отверстием. Большинство из них характеризовались ритуальной ролью.  
Браслеты и бусы на протяжении долгого времени сохранялись у наших дальних предков самыми популярными типами украшений. Их делали из находящихся под рукой материалов, раздобытых на охоте или встречаемых в лесу — из ягод, трав и лозы, из скелетов, клыков и сухожилий убитых зверей. Временами их разукрашивали растительными пигментами.  
Выходит, украшения первых людей имели верней информационный характер и применялись для обмена информацией между другими членами общества. Украшения могли обозначать статусное отличие внутри племени. Посредством украшений проводились различия свой/посторонний, глава или обычный человек. С ростом веры украшениям отводилась особая функция хранителя от злых сил. Украшения значились в роли оберегов и талисманов.

Эстетическую же прелесть изделия продемонстрировали несколько позднее.  
Есть предположение, что первыми, кто себя украшал, были египтяне. Нечто вроде украшений, упомянуто в Древнем Египте приблизительно 3-5 тысяч лет назад. Наиболее известным украшением у египтян были высеченные из камня разные талисманы в виде сердца и глаз, бусы. Изделия делали в большинстве своем из мягких типов камней. Высшая каста предпочитала золото, но данный драгоценный металл являлся очень редким.

Впрочем, не меньшей ценностью обладало и серебро.  
Для людей древнего времени ювелирные изделия обладали вовсе иной ценностью, совершенно не такой как обладают сегодня в нашем мире. Они считали, что драгоценности имеют некоторый колдовской смысл, что они каким-либо способом охраняют нас от злых духов, от несчастей и даже от физической боли и хвори. Отчасти данная традиция осталась и по сегодняшний день. Но древние люди, преимущественно египтяне, гораздо четче ощущали, что драгоценности связаны с ценностями природы, содействующими тому, кто надевает их. Иначе говоря, драгоценности были не просто украшениями. Все народы осознавали это.

Кольцо зародилось в древнем Египте, когда у власти были фараоны. Подчеркнуть состояние тех, кто обладал властью, было назначением перстней. Правители покрывали руки кольцами и перстнями.

Древние египтяне были первыми, кто стал применять кольца при бракосочетании и обмениваться ими в качестве символа верности. Кольцо, которое надевали на средний палец левой руки, означало неугасимую преданность и любовь. Полагалось, что как раз в этом пальце находится вена, ведущая непосредственно к сердцу.  
Украшения в Египте означали власть и духовную силу людей. Существенную роль играл и цвет украшений. Красный олицетворял жажду кровопролитий, зеленый – плодородность и урожай. Зажиточные египтяне надевали украшения при жизни и, когда умирали, забирали вместе с собой в потусторонний мир.

Древние греки использовали золото и декоративные камни в украшениях примерно с 1400 года до нашей эры. К 300 г. до нашей эры они применяли аметисты, жемчуга и изумруды. В Греции в украшениях ходили, как правило, женщины, ради демонстрации своего достатка, статуса в обществе и красот, которыми она обладала. Искусство инкрустации греки позаимствовали у египтян. Украшения производили не только для живых существ, но и для древних статуй и скульптур богов.

В древней Греции существовали золотые бусы с бусинками в виде цветов, жуков и раковинок.  
Греки питали слабость к диадемам, бусам, цепочкам, пуговкам и застежкам. Души не чаяли они и в кубках и графинах из целых слитков драгоценных металлов.  
В III веке до н.э. люди уже украшались цветными изделиями с изумрудами, гранатами, жемчугом и аметистами.

Древние римляне при производстве украшений применяли сплавы таких металлов, как золото, бронза, бусины из стекла и жемчуга, добывали агат. В наибольшей степени украшение, характерное для римской эпохи - брошь, использовавшаяся для соединения одежды. Древние римляне для изготовления украшений использовали золото, бронзу, стеклянные бусины и жемчуг, добывали агат. Ввозились драгоценные камни: сапфиры, бриллианты из индии, изумруды.

С подъемом Римской державы золото использовалось уже не только для производства драгоценностей (широко распространены были ожерелья с подвешенными золотыми монетами, на которых изображался портрет императора), но и для придания эстетической красоты дому и мебели.  
А уже в 7 веке в Тоскане произвели золото с зернистой текстурой. Именно там зародились большие серьги, ожерелья и браслеты, а ещё подвески, полые внутри и заполняющиеся духами.

Те, из древних греков, что обладали властью, носили кольца. Кольцо являлось отличительной чертой высокого социального положения. Августейшие лица выпускали специальные дозволения на носку колец.В древнем Риме император Август позволили надевать кольца медикам,а Септимий Север в 197 году н.э. разрешил совершить это воинам. Кольца-печатки пользовались прикладным значением –их употребляли для помечения вещей. Лучники носили кольца, чтобы уберечься от тетивы, бойцы – для меткого и сильного удара.

На Руси в первый раз ребенок сталкивался с украшениями спустя немного времени после рождения: на шею малыша надевали нитку с бусинами или бисером. Украшения вдобавок ко всему, еще и были средством полового опознавания. В быту, до достижения предназначенного возраста, было заведено облачать девочек и мальчиков без отличий, и лишь, войдя в возраст7-8 лет, девочке прокалывали уши.  
  
В роли украшений могли быть гусиные перышки. Мальчикам  продевали серьгу в левое ухо в качестве защиты от грыжи. Серьга выступала и магическим, и признаком принадлежности ребенка к мужскому полу, в силу того, что девочки носили пару сережек. Прекращал человек носить украшения, только когда умирал. В Древней Руси действовало воспрещение класть украшения мертвого в гроб, иначе « они превратятся в змей и обовьются вокруг шеи и ушей».

1.2. Украшения в средневековье.

В Средние века начался общий подъем торговли, ремесла, науки и искусства. Активное развитие различных направлений помогло, в свою очередь, и прогрессу в ювелирном деле.

В средние века в Европе драгоценности допускали носить монахам, королям, дворянам, а иногда это разрешали себе купцы. Украшения были ровным образом и как символ власти. В этом можно увериться по факту, что в XIII веке был принят закон, в соответствии с которым, людям простого звания воспрещалось надевать золото, серебро, жемчуг и драгоценные камни.  
Именно в Средневековье при дворах королей развелось множество алхимиков, хотевших заполучить солнечный металл. Золото, однако, им достать не посчастливилось, зато удалось найти немало новых химических элементов.

Ювелирное искусство распространялось в Европе и позднее падения римской империи. Изделия кельтов по пробе не сдавали позиций перед византийскими образцами, их затейливые, причудливые узоры возникли в то время и пользуются популярностью и сегодня – переплетающиеся узлы крепко связываются с этой культурой. Запонки для платьев, талисманы и кольца с печатями – составляют большую часть находок, относящихся к этому периоду.

Меринговское искусство возможно опознать по образам животных, изображенных в определенном стиле. Готы создавали незамысловатые рисунки в технике огрубелой эмали. В VIII веке н.э. повелось украшать снаряжения дорогими камнями и металлами, из множества украшений мужчины сохранили всего лишь перстни, другие же виды украшений, стали принадлежать женщинам.

В Византии избирали использование маловесного листа из золота, вместо тяжелых цельных золотыми изделий. упор в украшениях ставился на драгоценные камни. В Византии, также как и на западе, украшения позволяли себе надевать только женщины с высоким достатком, украшения у мужского пола исчерпывались кольцом-печаткой. Но драгоценные камни и металлы – это украшения жителей-аристократов, когда ремесленники средневековья отыскивали решения заполнить желаемую сферу дешевых украшений. Ведь кроме драгоценных металлов есть еще медь и бронза, а когда расцвела алхимия появились мельхиор и амальгама. кроме

изумрудов и сапфиров существуют и полудрагоценные камни, гораздо в большем количестве встречающиеся в природе и поэтому стоящие дешевле – но при этом не менее красивые. Так фактически зарождается бижутерия, и с течением времени, она тоже прогрессирует, но еще не имеет сегодняшнего названия. Вероисповедание также сыграло немалую роль в усовершенствовании стиля украшений – немало из них содержало религиозные символы.  
Алмазы же практически до конца средневековья почти не используются. И только в то время когда ювелиры отыскивают такие методы огранки алмазов, которые вынуждают камень переливаться всеми цветами радуги в лучах света, бриллианты завладевают достойным местом в мире дорогих украшениях.

1.3. Украшения в наши дни.

В наши дни прогрессу ювелирного искусства препятствует, разве что, скудность фантазии некоторых мастеров. Но препятствия эти малосущественные. Вобщем история украшений слагается изящным шрифтом: ювелирные дома и частные ювелиры представляют своим клиентам:

изделия для волос,

серьги,

кольца,

ожерелья,

подвески и браслеты

всевозможных дизайнов и материалов производства. Новые технологии делают возможным очищать металлы или, напротив, производить ювелирные сплавы с исключительными покупательскими особенностями. В работе идут в ход золото и серебро, драгоценные и полудрагоценные камни. При этом, вследствие высокой техники, эти украшения можно сопоставлять с шедеврами искусства. И сегодня, с выходом каждой оригинальной коллекции история ювелирных изделий идет своим ходом!

1.4. История возникновения и эволюция шейных украшений.

Самые первые украшения на шею были изготовлены из раковинок моллюсков, частей скелета, камешков, зубов или когтей зверей, нанизанных на нить. В далекие времена ожерелья применялись не исключительно для украшения, они, в свой черед, были необходимыми предметами обмена в торговле и являлись формой валюты. Золото стали пускать в ход в 2500 г. до н.э., об этом свидетельствует колье, которое было найдено в Королевском погосте Ура, Месопотамия.

В Древней Греции выучились мастерски создавать ожерелья посредством переплетенных золотых ниток. Общеизвестны были и длинные золотые цепочки с брелочками на подобии драгоценных камней и махры. А отдельные гречанки применяли вместо кулона маленький сосуд с благовониями или эфирным маслом. В Древнем Риме на украшение себя смотрели неблагоприятно. Законы решали, меру золота, которую могли носить люди и какое количество золота необходимо быть погребено совместно с усопшим. В 1 веке н.э. к украшениям стали относиться благосклонно и в моду стали входить драгоценные камни. К исходу 2 века н.э. было создано множество техник и мастера стали творить кружево из золота.

Римляне предпочитали жемчужные нити, золотые пластинки, отделанные эмалью, красивые камни, декорированные золотой отделкой. Несколько позднее стала набирать популярность носить не одно, а несколько ожерелий сразу. В отношении развитии шейных украшений в общем, то в течение всей истории, ожерелья и подвески ни разу не выходили абсолютно из моды:

С 2000 г. до н.э. по 400 года н.э. бронзовые талисманы, с коралловыми дополнениями, находились на пике популярности. Ювелиры стали создавать узоры из разноцветных и драгоценных камней и металлов.

С 400 до 1300 год люди предпочитали золотые и серебряные изделия со сложными декорациями. Вставками оказывались разноцветные стёклышки и драгоценные камни. На заре Средневековья ожерелье применялось как знак власти и престижа. Короли и церковные чины носили громадные золотые нашейники с драгоценными камешками в качестве отличия от простого люда.

В 14-15 века в кругу мужчин было модно носить сразу много цепочек с кулонами, а между женщин преобладали простенькие цепочки на подобии нитей из жемчуга или бус. Обеспеченные граждане предпочитали воротнички, декорированные драгоценными камнями.

В 15-16 века люди украшались длинными нитями из жемчуга и цепочками с вставками из драгоценных камней. К завершению столетия ювелиры обучились искусству объединять жемчуг, эмаль и драгоценные металлы, для того чтобы творить причудливые подвески.

Во время Барокко, в 16-17 века мало кто из представителей мужского пола носил украшения. Женские ожерелья были незатейливыми и примитивными, зачастую это была простенькая жемчужная нить или изысканно сплетенные и декорированные нити металла с маленькими самоцветами. В завершение столетия мастера произвели новый способ обрабатывания алмазов и внимание впервые было уделено самим драгоценным камням, а не их обрамлению.

В 17 и 18 века общество носило подвески с портретными изображениями в изящно украшенных драгоценностями обрамлении. На заре века доминирующими направлениями были: бархатная лента с кулонами и колье «ривьер» — первый ряд достаточно немаленьких по размеру драгоценных камней, окружался другими драгоценными камнями. В середине века становились модными оригинальные красочные ожерелья из настоящих драгоценных камней и их недорогих двойников.

С 1800 по 1870 годы набрали популярность глубокие вырезы что, стало причиной того, что люди начали вносить в свой наряд большое количество ожерелий из драгоценных камней.

С 1870 по 1910 в моде был жемчуг, а еще изделия из золота и платины с драгоценными камнями: бриллиантами, изумрудами или рубинами. Несколько  позднее направление " ар нуво" воодушевило ювелиров на сотворение символьных, абстрактных сооружений с природными темами. Изготавливались подобные шейные украшения из стекла, фарфора, бронзы, слоновой кости, перламутра, рогов и эмали.

С 1910 по 1970 годы направление в характере ар-деко созывало производить украшения в геометрическом стиле, вмещающим в себя несколько типов драгоценных камней и металлов. Через малое время Коко Шанель ввела в моду бижутерию, с ее появлением начали повсюду носить стеклянные бусы. К 1960-м годам бижутерия приобрела большую популярность, чем обусловило появление сезонных, постоянно изменяющихся стилей шейных и других украшений.

**Глава 2.**

Создание украшения

В современном мире существует множество украшений, и глядя на них, иногда думаешь, что создание украшения является сложной задачей, но приступая к выполнению, сложности исчезают.

Идея данного украшения является случайной. Сначала был создан эскиз, представленный в приложении, а после, на его основе, построена модель. Чертежи которой представлены в презентации.

Сам процесс выполнения работы предоставлен на скриншотах, входящих в презентацию. Я использовала различные команды, имеющиеся в программе, такие как операция выдавливания, вырезание, скругление, зеркальное отображение.

Украшение выполнено в программе «КОМПАС 3D». Я выбрала эту проектирующую программу, так как по сравнению с другими, она обладает более простым интерфейсом, не требует специальных навыков для работы в ней. Программа есть на русском языке, что значительно упрощает работу в ней. Есть разные программы для моделирования: те, которые больше рассчитаны на эстетику изделия, и те, которые ставят в приоритет точность, и потому как, некоторые из них обладают значительными плюсами по сравнению с другой, так обладают и значительными минусами.

Плюсы «компас 3D» состоят в том, что у программы

1. простой интерфейс
2. встроенная библиотека различных моделей
3. русскоязычный интерфейс
4. сертифицированные учебные центры от разработчиков
5. невысокая стоимость
6. возможность разработки чертежей и 2D проектирования
7. учет свойств разнообразных материалов
8. выгрузка файлов в форматах DXF, DWG, IGES, SAT, STEP
9. импорт файлов в форматах STL, DXF, DWG, SAT
10. Версии ПО регулярно обновляются, следует проверять новые функции на официальном сайте разработчиков.

Но, к сожалению эта программа обладает также рядом минусов, из которых

1. Случаются проблемы при импорте 3D моделей из других программ
2. Проектировать в 3D сложнее, чем в 2D
3. Плохо реализована возможность визуализации
4. Не слишком хорошо оформлена система поверхностного моделирования.

Для меня значительным минусом была плохо реализованная возможность визуализации, так как у программ, которые направленных именно на этот пункт, такого нет, но минусы, которые они имеют перевешивают в пользу «компас 3D».

Размер работы может колебаться в зависимости от заказчика, приблизительные размеры соответствуют реальным рукам.

Материал, из которого будет изготавливаться продукт, еще не известен.

Работа во всяких программах моделирования является нелегкой и требует много времени и внимания.

**Заключение.**

В заключение моего проекта, могу предоставить продукт своего индивидуального проекта, который я создала в программе «компас 3D».

В ходе выполнения своего проекта, я выполнила поставленные передо мной задачи, узнав происхождение украшений, начиная с начала времен, рассматривая это в главе 1, разделах 1.1.-1.2..Также я узнала про роль украшений в современном мире, данную тему я рассмотрела в главе 1,разделе 1.3. и изучила историю шейных украшений в разделе 1.4. главы 1.

Тем самым, рассматривая все эти разделы мы можем раскрыть значимость украшений, понять их обширность и глубину их истории, а следовательно цель работы достигнута.

И исходя из всего вышеперечисленного, я подвергаю свою гипотезу о том, что каждый человек может сам попробовать создать свое украшение, проверке, в ходе которой пробую создать свое украшение в программе для моделирования.

Продукт еще не доступен в осязаемом представлении, но представленную в моем проекте гипотезу я смогла попробовать.

Список используемой литературы

1.Алмазный фонд СССР. [Баулин Н., Уваров В., Долгов В., Смирнов В.](https://www.studmed.ru/baulin-n-uvarov-v-dolgov-v-smirnov-v-almaznyy-fond-sssr_167055b7022.html)

Подробное описание выставки Алмазного фонда СССР, история создания фонда и экспонатов.

Год выпуска: 1988, издательство: Московский рабочий, количество страниц: 163

2.Руководство золотых и серебряных дел мастерства. Андрющенко А.И. (сост.)

Место: Нижний Новгород, издательство: типография Губернского Правления, год выпуска: 1904,количество страниц :167 с.

3. <https://sovet-podarok.ru/shejnye-ukrashenija-istorija.html>

4. <https://vintage-dream-s.livejournal.com/tag/история%20украшений>

Приложение.